玉髓真經

玉髓眞經序

地理之學何始乎葢有天地則有文理古者庖犧氏之王天下也仰觀俯察重險爲坎兩澤爲兊若蒙若節咸於山水取象焉斯則其學之所自始然世當渾灝文雖未詳而剛柔聚散分合浮沉其理固昭示莫掩卽象而推可以類知矣周秦之間宅兆

是卜漢藝文志有地形書二十卷則相地之法漸詳於此厥後有青囊經說者謂其文古雅出自黃初平至晉郭景純遂得而祖述焉斯乃相地攸宗自餘天機天乙玄𤁧亦𨓏非不並列錯陳有裨地理而近世惟以楊筠松之畫筴圖劉江東之金函經爲準然學各專門人各異見未有兼衆作

而會其全者宋張子微氏洞曉陰陽推測
造化乃采諸家所長而參以獨見龍明貴
賤穴別正偏砂之順逆水之向背凡前人
所未發者皆發明無隱又擬諸形容以作
圖象而劉允中之註釋蔡季通之發揮皆
互相表章如指諸掌曰玉髓以言乎至精
曰眞經以言乎至當蓋集其大成而爲地

理全書也惟書秘鮮傳間傳或非善本廼者侍御少嶽陳公按閩修文覈俊飭武掄才振舉綱維貞肅寮度蓋公以全楚偉人純學峻識正已揚休故承式嚮風臻茲熈皡也暇乃出所錄本又以杜給舍及予家所藏者屬郡守吳君校刻而傳眞經至是始爲完書斯豈獨堪輿家之益哉昔者王

公設險以守其國周營洛邑謂居天下之
中是皆擇地以定至計周禮有墓大夫之
職其制甚詳先儒又謂人子不可不知地
理蓋以其親體魄不宜置於非地使之不
安欲其必誠必信勿有悔焉由是而觀保
邦域民之要孝子慈孫之心非此則罔知
所擇無以執其要而盡其心是地理之學

固關治道翊風化而裁成輔相咸有所資

乃聖人之所先務亦儒者窮理之大端也

斯其爲益良非小補然則少嶽公之成是

書意其在兹乎乃若所謂枯骸得氣遺體

受榮挨諸感應雖不盡誣而意之所存豈

專于是覽者其當知所擇哉

嘉靖庚戌孟冬旣望

賜進士資善大夫兵部尚書兼都察院右都御
史前奉
勑提督兩廣軍務兼理巡撫侯官張經撰

玉髓真經總序

余年十四五知嗜天文地理之學片文隻字動與收録及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟地輪禽宿宮曜玉樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴青縩玄脉八斧九輪梅花蘆花花心八脉自唐以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗繁委雖皆可取終無要妙簡明之說晩得五星巒頭文字心酷喜之貫千百而歸諸五不爲不簡即五星而鑒千百不爲不明然巒頭取象甚淺切疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒前後三卷與前五星相合中間形象玄奥巳非他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要借其徒黨不能詳演其秘以惠後人自恨不得與之同時也最後漫浪金陵登覧茅山之勝槩遇道士郭守一自稱爲景純之後亦以地理自許聽其議論疊疊可采意其必得

其書有於諸家文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一相顧感嘆各已皓首命酒賦詩意氣相得而地理之論有非塵埃煙火中語余益大駭若以年序余齒為長然韓文公有云其生也後乎吾其聞道也先乎吾從而師之年雖云邁朝聞夕死夫亦何憾因納質北面願究其學始獲其書乃張子微玉髓經也受言藏之又恐泯墜仙學後人見之或例以為地理文字因為之序表而出之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶幾有補於將來

紹興丙辰長沙劉　允中序

玉髓經發揮序

地理之學其來尚矣專門始數百家以五星爲主蓋已稀見以五行生尅參論造化尤所未聞夫以談命造化格例論地理聞者疑見者笑而實爲兩間之妙理有不可易焉者國初國師張子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以準穴法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱先生俾道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之暇先君子每謂爲人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知醫藥以方脉付之庸醫之手誤殺父母如己弑逆其罪莫大父母既殁以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絕祀無異委而棄之於壑其罪尤甚至於關生人之受蔭蓋富貴於將來特其末耳聞斯言也惕然動心恐墜不孝於是益加研究凡

諸家葬書古經莫不備覽然多爲後人依倣雜亂罕有一書首尾純全而無駁雜者惟張子微玉髓眞經以傳未久其門人弟子更相傳受者皆以予爲取友必端多文人雅士不以秘術爲奇而以傳正爲務故未有私相駁什之弊偶得善本于子微七世孫駕部公遂録而寶之嘗欲爲註釋而未暇也繼以罪謫離索荒郡平生所志既爲僞學不敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗究其奥妙而名中已釋之矣第不無微舛余恐傳之愈遠而正義不明故爲之發揮其形象圖録間有分毫訛謬者皆以駕部家藏善本正之於龍形穴體或有黙悟亦以先人所藏先賢包驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶學者有所稽考若博雅君子與我同志從而規正其失刪廣其不及尤所愿望也

紹熙竊牧謫隷蔡　季通序

玉髓眞經總目

玉髓眞經後卷總目

玉髓真經總目終

玉髓眞經卷之一

五星龍髓第一

水星

天門水三

平岡乾濕地

行地水七

平地水三

潑火水三 附韓淮陰祖墳圖

淘土水二 附王陵祖墳

淘金水二

養龍水三

下棺水一

天池水一

地池水五星五様

瀨腮水一

浮木水三

浮金水二

出山水二

浮尸水二

下灘水二

傳送水一

火星

焰天火五　行地火二

燒木火二　架木火二

入水火二　既濟火一

煅金火二　出土火一

生土火一　焚尸火一

金星

金星六 鐘釜臥餅伏馬員笠員胯倒木　獻天金二 附韓魏公特起金圖錢吉院倚附金圖

定匣金二　出火金二

堆地金一　出山鑛四

出土金三

木星

木星六

通天木一 附陰皇后祖

架火木二

發火木一

穿土木二

穿水木二

攔水木一

架金木一

穿金木二 附唐李節公祖

悦金木一

木星分脈輕重論十七

行地木三

穿火木三

出土水一

架土木一

浮水木一

金斷木一

樸金木一

貫金木二

捺金木一

土星

泰天土四 荆成玠 黄監倉 任翊 王成忠 楊培 張紹網 西夏皇后 黄侍御 宋小稻 黃監岳 呂彬枝 方貢元

水土會

順水土

出脈土

聚火土

鑪下灰土

祟金土

生鐵土

攔水土

生水土

火生土

煞火土

間金土

生金土

重修畫經卷之一目錄終

玉髓眞經

國師張　洞玄　子微秘傳

五星龍髓第一

太極未判混沌成鑿開混沌天地明二氣融液交搆精元氣元形會結生天上行次有五星地下行龍分五形五星五形均一體地下五形參五星五星五形作五樣須要劈析極分明

五星中間有形體相似而實不同者金星與土星相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異木曜與金曜相似而有傳變之殊若不分明劈析則禍福差殊或相倍蓰而不驗哉

莫道水星是平出亦有高山作水名高山之水起波浪磊磊堆泡山面上山頂敧前勢欲傾山脚飛斜貼地平

水星之高者或尖而差肥山勢嶔嶔向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指爲木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾欹向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上覓之

天門水峻上齊天莫作火星弃不言

水星之最高峻者或云即天池水也

天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小
　雨時有水晴時卽乾如淤灰塘揷之可入不可深此最爲不吉也
地池水里有短長或濶或員或深或淺或分火焰是帶火未必全是水因果
　若池之四傍有尖射缺岸卽火星也
行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸
　此言平岡若只是沙地不生草木卽爲水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絕
或有敗豬并見惡
　敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛糞敗水不潔之類
此是水星病德生退盡此龍方可作

言須退卸過別處星辰方可作也

又有名爲漏腮水泉水滲孬弃退射此水當知泄龍氣此様星辰不全美

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄此龍作穴亦恐氣脉不來耳如人害漏腮之疾則眞氣隨漏虛憊也

平地水星火相似水脚端員却無數

此辯明水火脚尖員之狀

又有名爲浮木水木在中間傍者是

言水在木傍也

又有名爲潑火水水向火頭波浪起

火脚在後水星起前

又有名爲淘土水圍繞土山行不止

土星傍出水脚

又有名爲淬金水有火有金我横抵

金星穿從火星出而見木星龍故名淬金

又有名爲淘金水金小碎細水瀰瀰

低平皆水星郝於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲

淘金水

又有名爲出山水兩山夾送去迤邐

此非謂有真水而山來夾兩旁護龍此是正脉行乎中乃爲

低平之水星故爲出山水

又有名爲養龍水龍形委蛇水披靡

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也

又有名爲下灘水高處擲來傾瀉勢

高山又生小山作水星擷下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化巳成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形旣醜又有低平之水脚散亂四

出是也

又有名爲下梢水土敗爲梢水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若梢木然而四方低平水脚

散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作水水星却不怕傷敗水散復

聚隨巨細

火星有焰起尖高秀麗中間勢力豪高出名爲焰天火此是貴

星祈出座只縁小大焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面 面儘端員惟有峯尖焰燭火若還焰
高身破碎亦是火星生病愆

峯上尖焰多而石崀𡶡者吉有尖焰而身面破碎者必凶

其次名爲行地火延袤縱横焰細鎖脚尖皆是焰頭生脚員卻
是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八
箇十數箇

此是木星身上出尖峯作火焰

終須變木作火出且看此星如何過

看他變轉過後是作何星辰蓋架木之火指爲木則有火指爲火則有木其形未定未可妄指也
又有名爲燒木火貼地木星火纏過
架火以高者言燒木以平者言
此木亦湏變火行火焰得木轉轉生又有名爲入水火本是火根水纏裹
火星在中水星坪纏繞
或是火峯變水脚若是平岡終變却
穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣
或爲既濟換眞龍
水火既濟乃是火星過龍玄妙之處
此處子細認行踪池水淤池生火焰尖射無數生水破人疑此

水喝不成仙賢名爲既濟火
池岸破處生尖乃火焰也此名爲既濟之火
又有名爲鎔金火衆火燒金金受禍
煅者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復
再生矣
又有名爲出土火土山山上起石朶此龍元是火穿來逢土要
從土中過土山終須壓不死穿出土來方折對定須變換秀氣
出變得秀峯傳入座
此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀
尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也
或是火從中間起土脚送迎相纏累此是土星得火生土旺終
須滅去火

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去
只生出土星無復再見生火在須辯別也
且看土星傳變去王成傳金穴中作
又有名爲焚尸火腫尸暴露形骸躶火焰斜飛穿復行此是金
星鎔入火
先有金星穿入火星中至此鎔爍消化存者變爲醜拙之形
所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也
火星却怕自傷敗煙焰潛消反成禍
畏人掘鑿傷敗蓋元自火秀經掘鑿則形體俱變矣
金星最員隨高下或如鍾釜或伏馬或如員笠或撥餅或如倒
木生員膀
言如倒地木者謂兩傍有員膀者

長衆延行頭亦員時師誤作木星傳　尙者名爲獻天金特起秀

峯雲霧侵只爲體員肩背活莫作木星生誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員無淵

次者名爲定座金頭腦先員不嵌釜下者名爲出火金得火焇

鎔地上淋此金變化漸成器必有寶玉刀劍勢刀劍不可全作

火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳爲成器之金不可見其不員即謂非金星

也或爲員壁或金器或刀劍亦是金中生出不可指爲火星

也

又有名爲堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊疊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名爲出山礦細碎亂石滿山嶺

言山上山下有小碎硬石如鐵者
若逢火穿與變煉變出好金皆土面
前頭小山逢火星則變爲土山矣
若還金全石光員此金成器脉已傳
碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨
又有名爲出土金土山頭上有員岑
土山言山得土星之形者
或從横山土中出
謂倒地土星
此脉還須子細尋
又有名爲生水金金星傍側水浸淫
此言眞有水者

或是生成倒地木金水木來同一心
言金水本相宜
金初生水固相益水從金生復生金
金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也
又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木橫木皆受刻此金前
去傳脉深
金脉既深則木亦變爲金
金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及吊足傷敗非
人造化軸
此言開口金及吊足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來
陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也
此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

更看穿變傳去星宿如何

若還變出更缺折遷後更殃旋入屋

此皆言自然生成有缺折

木星通天凝烏蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多

焰木一尖

火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖杪

仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯

次於通天之木

又次行木有脚手

山之有脚手者爲行木

低下即爲眠地木長遠延衰微微曲

倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木上火爲亢
架火木如架木火此言火焰在木尖
火到亢處即易絶火絶亦湏木生旺再傳得木木轉生再變化火火反旺
又有名爲穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火時亦爲福穿變不成木火什此是禍胎瘟入屋
木不勝火發瘟之象
發火木非木爲主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火木相交互
發火木者火星爲主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

不知此論矣

又有名爲出土木土作根基木生育

元是土是木穿土而生也

又有名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木

生定高簇

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行木

低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知自是中間生福祿

又有名爲架土木倒地木中土堆覆

倒地木星上特起小土堆者是

此木應須一向低亦嫌土勝非爲福

如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少爲福多爲禍此亦人間易見情

生木水多則不長死木水多則流漂

又有名爲浮水木泛濫不停斷非福

水多而木輕如木既爲水泛濫不得停止

又有攔水木星橫攔得水住木復生

木星倒橫攔截使水不得行故吉

木星逢金穿落土金斲木乃是其名金星稍高木星倒此是受斲器漸成木高金低金鏤伏此星名爲架金木穿過金來木再生生旺方爲木之福

金高木低則爲受斲之木如木用金斲削成器也木高金低則爲架金之木當再出金刀織制木未住

又有名爲簇金木薄薄低手全無肉此金名爲金箔金此是粧鑾成器木

金在低有形而無肉此乃粧鑾金木之金箔

又有名爲穿金木全大木小更單獨迎送全是金脚手全多恐他傷木簇

又有名爲貫金木柄挿鎗刀或笙刑鏃

前有鎗刀等形木星倒地直出入如有貫串之狀此是貫金木也

若是穴傳木星座定有自傷殘毋心毒

此是木星帶神殺故多凶亂占只反自傷禍

若還穴是金爲主不畏鎗刀在小一麓

麓足也山尖脚足

又有名爲脫金木穿出金中起星宿譬如鎗幹初脫皆尖奈[illegible]

高如削玉

貫金之木倒地脫金之木擗地

又有名爲揉金木被金圍繞隨屈曲此木已爲金所屈出得金來

定踡躅

言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之

委蛇屈曲非不佳也其奈夫乎金山之中爲木受屈

不然只可作金看變得成金要金續

若金星變換而無金接續是金木什亂也

木星亦自怕傷敗傷木無華同死爲土星頂平及完混或作方

山亦低頭或然高起會使天不同火木尖秀論

火木之星尖秀土星重高亦身大而頂平

或爲員堆或方陣倒地或作田塍渾

倒地或是田塍有土星之形

湊天土爲第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高雄有根本

言初發龍星峯是土星高堆者就其上分開枝龍其初受氣最厚故言有根本

土星穿水有小大此土名爲水土會

言水土交會也

土大水小滋潤土土小水大土易潰

如土被水浸必易消滇

又有名爲攔水土水逢土止土爲主

本是土星爲主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水土水作流泉有洪路
言土星之山真有泉水洪路者為不吉也
此水無吉主有凶看近子孫或近祖
近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最為不吉發龍未遠未經退卸前去必又變換退卸則為吉也
近祖未曾經換變近子便是穴中去近穴却為不吉利漏泄地氣最為否又有名為出酥土點點滴滴如滴乳若還近穴亦不吉他日出人害漏鼠
水流非如崩洪如乳石之脉春夏不甚涓涓不止此亦非宜若更近穴尤不吉
又有名為順水土土被水流隨水去
此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

水
若遇水旺轉泛濫此水定須損土主
　土星爲主水多而土受損於水
土星與火最相順穴火須是土爲主
　分龍之際土爲主星
火能生土土益享土爲母胎火爲父
　發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父
聚火土爲第一名土山山上石焰莖𧧑猶蘊崇百草土土非此
火燒不成
　土星之山又有真土山山頂平夷上出石尖不一而足乃是火
　出焰於土外如人家燒土糞土中出火也
又有名爲熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上

又有名為竈下灰山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化為灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名為間金土一土一金相間去又有名為架金土山上磊磊覆水釜

土星之上有小金星

又有名為生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍貌最貴之龍祖宗富

金傳變愈秀故貴土星一為之祖故富

又有名為生礦土下出紅泉多沮洳

山有礦石則必出紅色之泉脉流也

此山定有銀錢礦它日或為興利處

或起爐場

一爐興鑿萬山愁龍貴龍真遮莫做傷敗歇滅與陷落子細看

詳穿鑿焉若不識得五星形只是神仙真步武

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為說者而義理駁雜汗無足取一行五星形體畧而未詳巒頭節五之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特得一二耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行而五星五行本為一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名字初見似畧覺其贅疣詳味之其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辯山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能
辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得
不熟省也如術家火星或以尊星或以為凶星二說正自相反
木星或以為尊星而倒地之木或例為單獨無取禍福又復
乖戾或以金為土或以土為金而水火亦且脚焰相似若不毫
析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為
溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路
相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也
洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里
天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以
天池為天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯
火木劉註以為卽天池水者非是下文自是別言天池水則

此只言高山極爲分曉
天池水在高山頂上者是及平地者不得爲天池池之帶焰
者雖不可全指爲火故云水火旣濟乾濕之池土如淋灰囊
測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉
主出人客亡家財不住聚仕宦不進爲人汨沒
敗潴黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘵帶火焰者主瘟三者皆
出人庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆爲地池乾
沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰
爲祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病憊非全美之地
但如此求全抑難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木
赤甕經所謂燥如蝸塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣
恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮爲其泄龍氣也此穴前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火爲其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趍向本龍者眞淘土水然土星

少帶水不如金星之帶水多也
淬金水須是金星帶水火而又見水方爲淬金若止是金
星是淘金之水也
淘金水水中淘金金星極小金山之水乃兩傍平地草
坪帶水者是
出山水以水星行龍而護龍之山在兩傍是也
養龍水其說有二有是龍行地上而兩傍有真水
夾之者有是龍在中脉水脚附於兩傍者則是以
山爲水者也
下灘水者以下曜從高山而下
傳送水者傳出水星流送入穴
浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變

者也下棺水經云土敗爲棺乃是土星變得不好而敗
非由鉏掘劉註以爲偶然鉏鑿方長非也不然經下文
乃云水星却不怕傷敗則非因鉏鑿明矣蓋尸與棺皆
土星之醜者平火星最以焰天爲尊術家以土山用火
爲尊而又高峻入雲此主極貴獨尖無焰此爲第一
若二尖三尖亦佳又有出焰無數亦非全吉經云大小
焰燒空者言一山之上有大小不止一尖者也焰高身
破碎全是矣此形最凶故經中惟取其面端員而不取
其破碎之焰也行地火其焰必傍出此須看前後星辰
如何若止是火焰釵飛亦不美若出爲石巉或爲攙飛
之勢則又大吉也
架木火乃左木屢間生火此體雖止是木亦終變爲火

若變不成而作亂亦不合美

燒木火乃謂倒然木而言也此等星辰皆有病假專在觀其所變如何

入水火雖秀然亦非吉還既濟而換則善矣池水帶火焰亦名既濟若有石尖聳出水中此爲至貴也

煅金火鎔金火吉凶不同金受煅則佳受鎔則凶雖便巨處須看第二節如何也煅者金成鎔者金低煅者復生鎔者化而不生

出土火最吉大抵土火相宜主旺在其中故吉

生土火亦吉然此去多矣　金星蓋是土能生金却不宜見火曜然金亦有尖曜未可全一以爲火不可不察

焚尸火要之亦多是土星　不善變敗而爲尸經中謂金之鎔者爲尸蓋不可全以爲金　也其爲凶則一

金星之變最爲難辯或似土似木或尖秀似火經云或如倒木生員膀木則支條单出金星則兩傍並生員膀者如木枝柯而潤短頭腦俱員者是又云長裊廷行頭亦員時師誤作木星傳盖木星面狹而長金星面潤而延裊木星不盡處微尖而員金星末抄大而員此其别也大率看他祖宗胎息生來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠最高者名爲獻天金次者爲寶座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉

出火之金多生尖曜盖脚雖有石尖然頭腦身皆員故知爲金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山磧多出凶頑之人若得火變換則退卸爲青秀之山乃爲佳若不逢火必爲童枯不生草木之山最不吉矣出土金是先成土星

之山其平頂上復有小員、是也此主富而秀或出横土亦好生水金亦秀矣剋木會並有傳變若變爲木則好但須更離三五節木爲善若止離之一節之木猶未離傷鄉若變金金當愈秀並木本秀而變作金金既勝木金得秀氣也

木星高秀而頂不尖尖則爲火然火如人字兩脚濶而頂如針刀木如卓筆兩脚不濶而頂如无針不尖小也

通天木爲五星中第一貴術家論山以木爲尊星又爲歳星又爲帝星又爲文星是以最爲尊貴座木則爲次之矣

行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又别言眠木者指無手脚而言倒地之木若分明亦自貴秀

架火木若火在木抄則火刀將絶若在半峰則火尚傳也

穿火木多不吉生瘟疫火災

發火木却無害以火爲土故也此金看祖宗如何
出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中
有橫木眠木而土起伏於土先後木穿土既多根基盤植必生
高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也
穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰爲凶木旺則
水衰爲吉也
浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木
泛濫而無所底止故非福水弱則福盛
攔水木以穿落之山是木或有水脚而木星橫陳於前故云
攔水然皆吉凶相半
金斲之木者此云成器與否方辯吉凶
架金木木必勝金

簇金木尤爲無害穿金木不吉
貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自戕之人故經云定有自傷殘忍毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害
脫金木亦多吉
揉金木吉凶相半
土宿似金星而最當辯認經云土爲母胎火爲父此論穿變之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造化如此也
凑天土吉出富貴福厚之人
水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土
生水土不吉爲土星有洪路破碎却經退卸出好山則無害也
攔水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變爲尸山棺木

竈下灰謂涸燥而起砂塵者此爲無氣之脉火地土雖與火相宜亦畏大勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯而破以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脉故傳之不去不生也地亦然

問金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何以有許多名字荅曰譬如今以五行配六十甲子水則有大海天河澗下之別火則有霹靂覆燈爐中之分木一也而有數者之殊金一也而有多端之異盖星之變換各有輕重不爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

水星

天門水一

秀星

又名障天水



似火而非有脚而飛此星最秀名與天齊

言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者以上面有水泡瀝瀝恐人疑似以為火焰也然皆取其兩肩端正若為上經云山頂欹前勢欲傾者以正面欹前側視之則見其欹正視之則不見其欹惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本乃徇經中語遂訛闕為傾欹之形則非矣若果爾安能極秀而貴乎余故表而出之仍穿落之脉必須中心正出若偏倚左右即力量輕栽雖出貴亦不超顯蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根基源流雖望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不察輕重只見有星辰便謂必作好穴非矣如梧桐枝

又火星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是火星偏出而龍水後非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脉然後為的也

天門水二

御屛玉階格





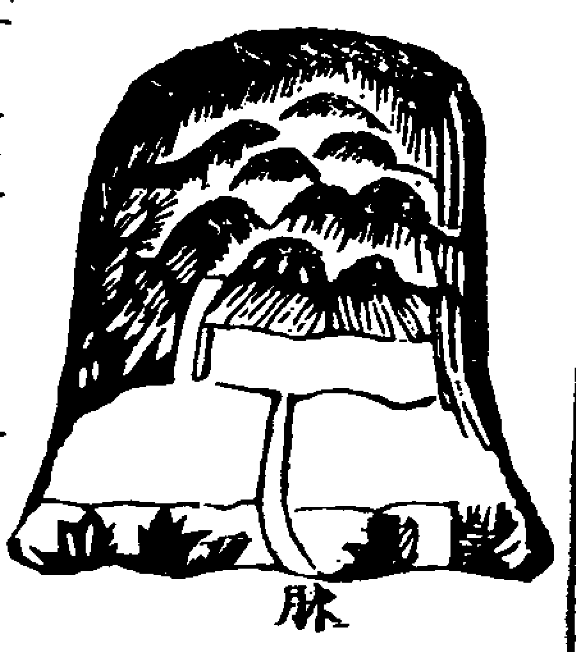
御屏帶捐玉陛九級世出公侯萬顯春輯

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石滑小窩即屬水星最秀而貴然亦帶三分土宿全龍穿落如何今此樣星辰既端聳方正合御屏之格同是尊貴後落為玉陛九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波漩動方是水星若員峯橫拖如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別

天門水三

御屏格

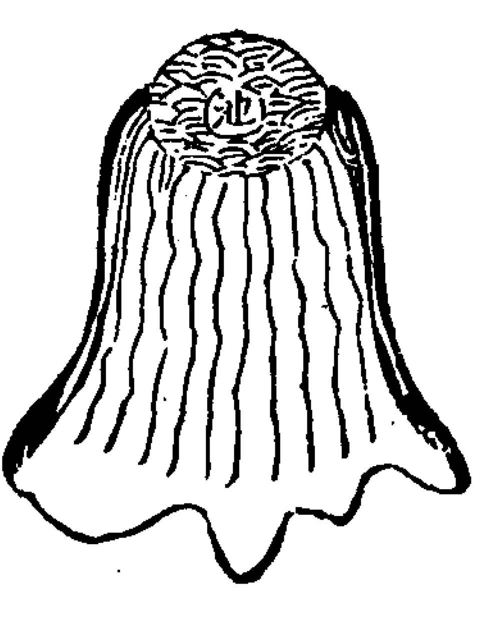


好星頂平端正而清浪浪奇秀代代公卿

御屏勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿落傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取

天池水



山頂天池飛泉不衰若無蛟龍王侯鍾基

有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣

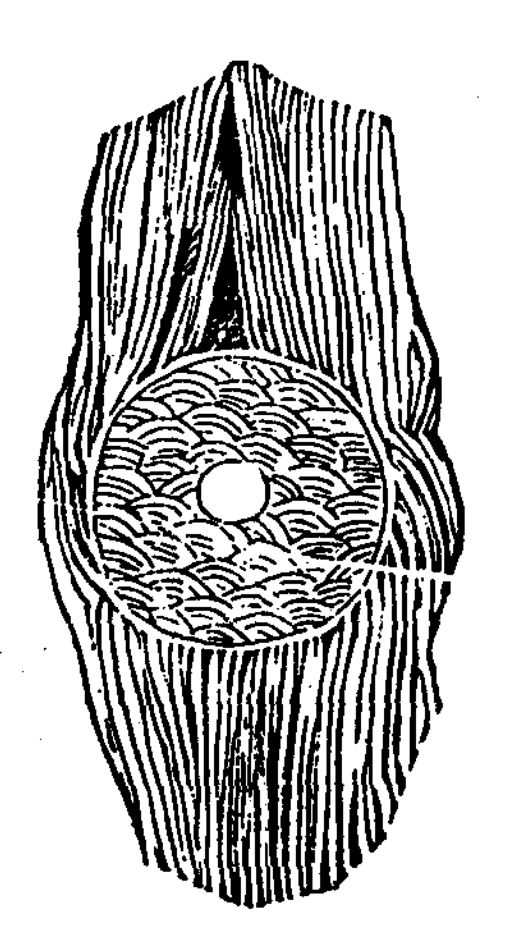
發揮曰夫真龍正脉固有百十里皆有好星辰節節

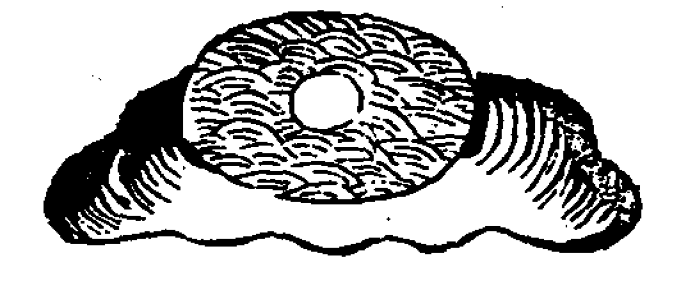
秀異及至窮盡之地乃不作穴或為蛟龍孕育之所

或為湯泉水發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已

知前去作地與不作地蛟龍蔵蟄之龍多雄勇麄連侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣不分階級多水土之星木火金三星不見如此等龍前去大盡去處必是蛟龍蟠據廟食千載若見此形不必枉費途程尋踏也湯泉瀑熱之龍必是火土更旺多見火多土少木水金三星不見而又龍身節節生巨石巉岩或全身石骨火焰燒空土形不秀每退卸處必有火星而生蒹葭葉如此等龍前去火盡去處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不枉費脚力馳逐然湯泉發泄必在火盡處龍宮閉在未盡處但既有蛟龍此時前去必無大地不過餘波瀰漫並亦無足取者矣

平岡乾濕池



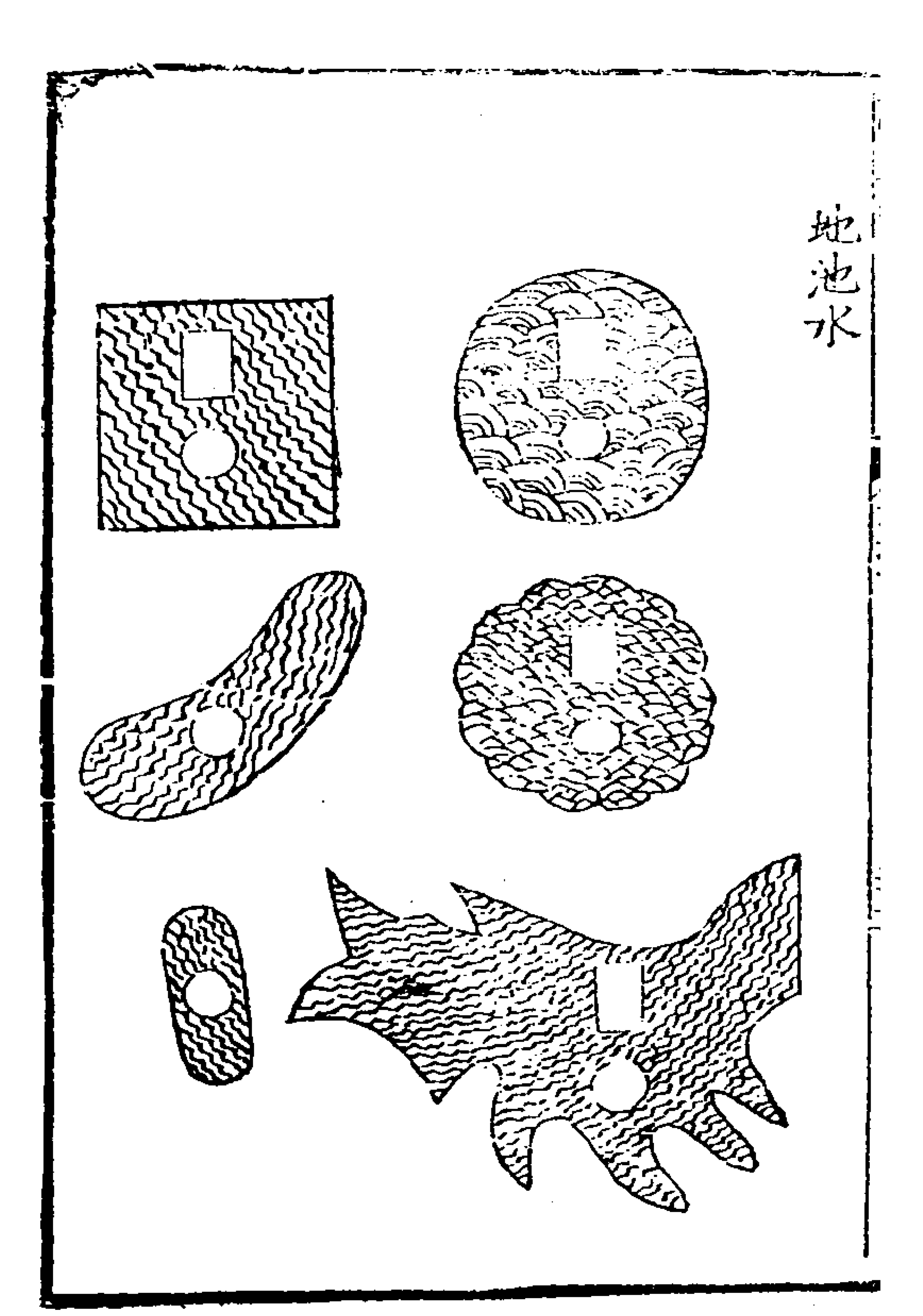


平岡作池牛漿所為官亡在外貴官[illegible]

此專言乾濕池也縱出人貴官亦在外昇已而歸大槩元來池水不過牛漿混成故乾濕不常

發揮曰余前論此池詳矣大抵此池不必專是牛漿因有自然之池乃是龍氣坑陷深入池中雨則成水晴則乾涸揮之若無底踏之似堅土泥多褐白色此乾濕之証也蓋積水不潴不清滲之地下必有泉脉復從他所蒲泄故治家則財消耗而不留為商則客亡而不歸為官則殁外而不終於正寢然又元有夏秋不涸之池既葬而涸者又非此例如此者乃旺氣入穴不復潴水故也如金盆金盤龍湄等穴多因葬後乾涸更不潴水者此又大吉不可以乾濕論之又

有一等池塘係是有水略流出不肯停滀者亦非此比仍諸献池水必須有水澄清如橫濁臭穢皆主瘟黄腫濁及盜失口舌官災獄死若近穴及在明堂之內皆不宜見劉注專指漿而言未為詳盡經斷謂牛漿所為者以似牛腳之漿耳若指牛漿則牛漿本非可以言池當於乾濕二字推究其議則得之矣


地池水

地水為池五行象之最燋乾濕似牛所為

木為文星水為秀星

池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公

木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴

發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出之大柢乾濕者為無用之地無氣之龍惟源泉混混者為上吉

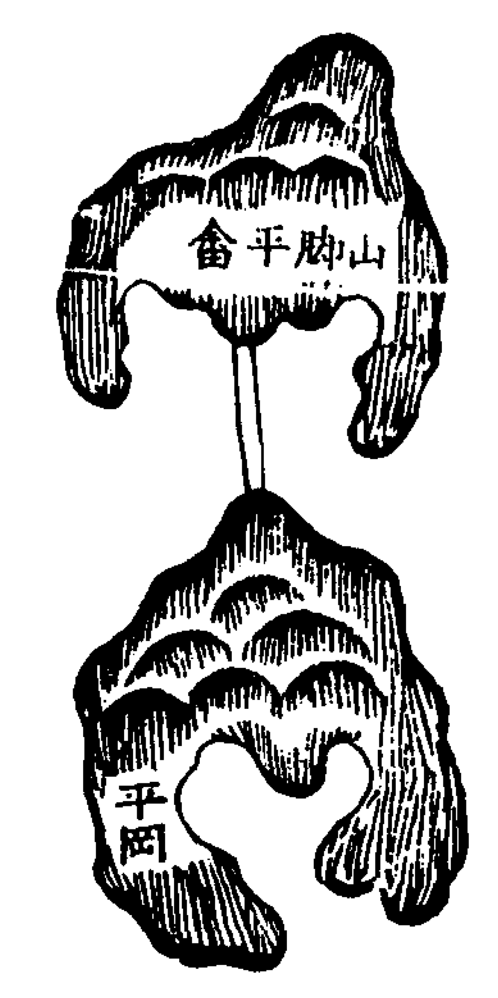
行地水一

平岡行地水

平岡行水草木茁起出清出貴以帶秀氣

發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停匀方好蓋既有手脚便須停匀若偏生斜出即非正脉固有水星分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小想是小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖皆有官禄無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二



半高半低似火而非公卿所生由是而基

發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也

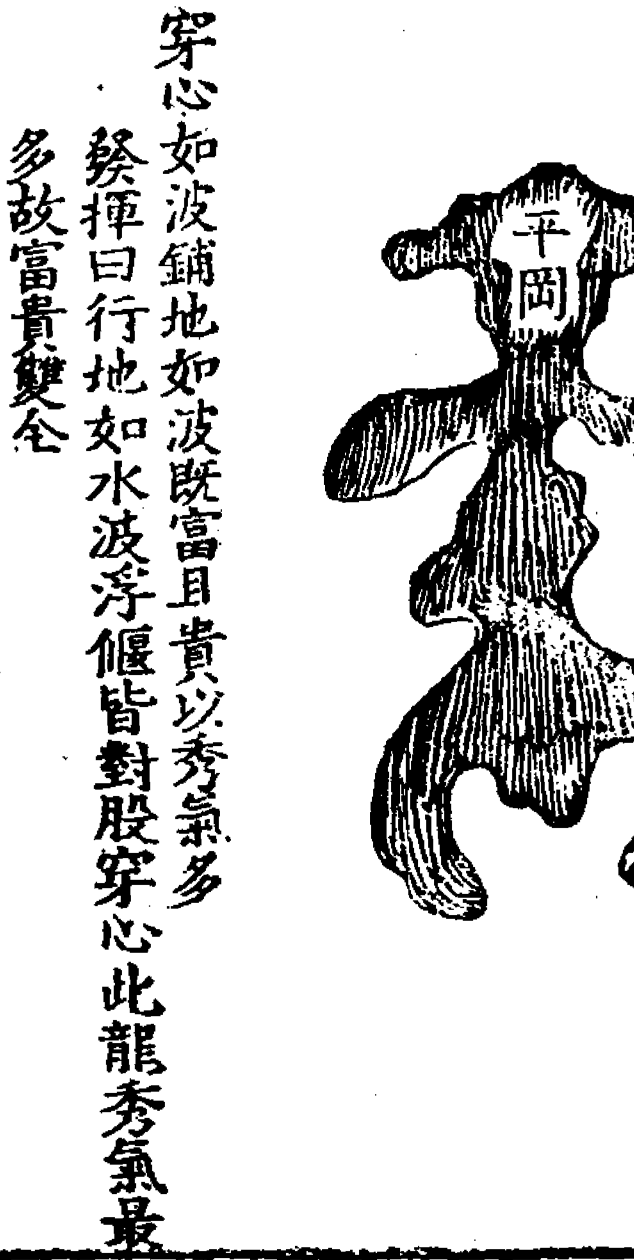
行地水三

平岡行龍

飛如行雲此龍有情未作形穴富貴之憑

發揮曰飛揚層出皆有雲頭此龍富貴所憑藉也

行地水四



穿心如波鋪地如波既富且貴以秀氣多

發揮曰行地如水波浮偃皆對股穿心此龍秀氣最多故富貴雙全

五水地行

水火相什偏斜亂落縱有真穴不堪動作



行地水六

出貴且秀五逆在後不孝不友徒貴而富

發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟駁什又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無吉後一圖貴而秀者以穿心對股脉由正出故有吉但不合反生逆焰水中出火故凶而又主悖逆也作穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之訂

行地水七



水涸見砂秀氣淺鮮家貧人愚離鄉走遠

發揮曰水星秀氣枯涸燥而為泆雖有土穴不堪作用也

漏胸水一



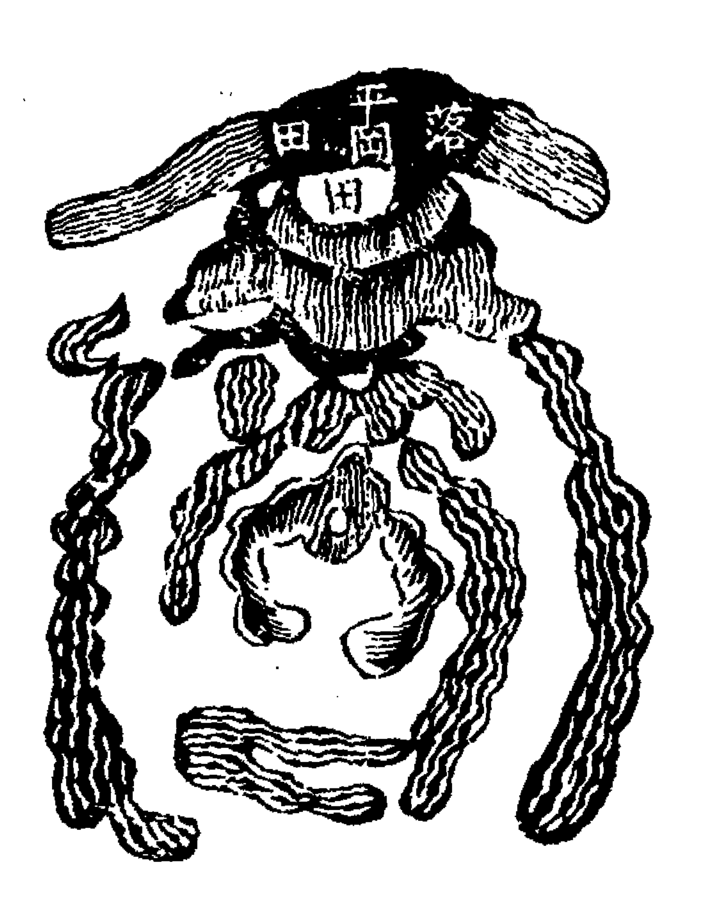
兩頷漏腮春夏泉來縱是真穴無可栽培

凡有泉竅者皆為漏腮泄出真氣不足用也

發揮曰此又當看近穴與否去穴遠者當别論造化或再經泄卸或是泉池不可謂凡有竅泉者謂之漏腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或反是大吉大率一不可近穴及在穴後在前則不可槩論

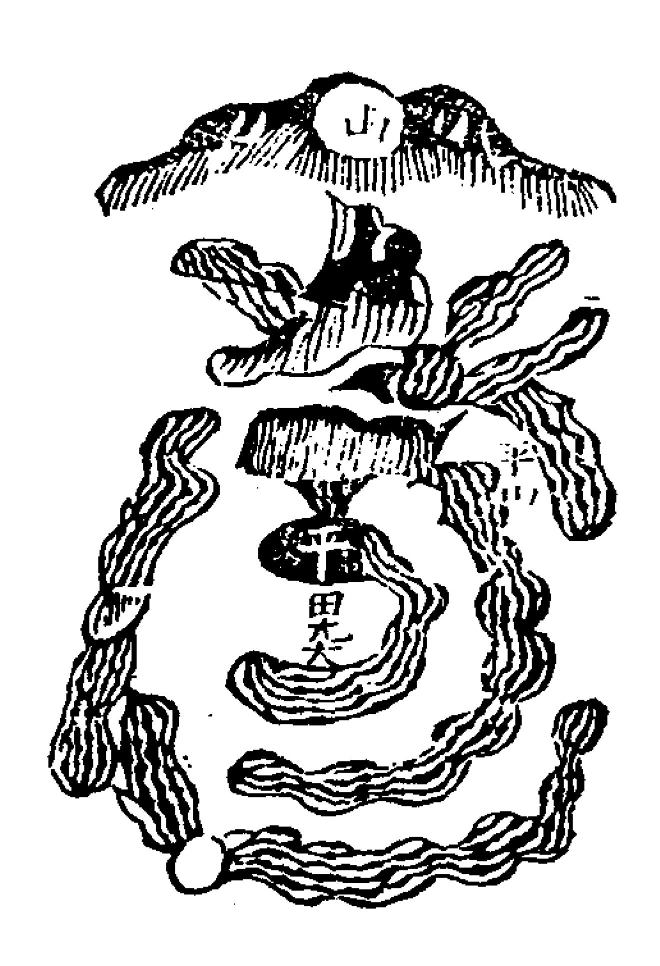
平地水一

第一貴



平地水二

第二貴



平地水三

第三貴

田深

平地水行爲田不平秀氣所萃出監公卿

謂田高於衆田故曰爲田不平

發揮曰田龍之地最要過脉分明若混然平田無高低可辯或自高而不只一級低一級絶無峯腰正脉則只是瀉氣之龍或爲游野散亂之氣無所取材若高田爲龍每當過處必作小狹之田兩傍皆低惟此獨高方爲正脉此大雖土田穴形象必眞的可取矣不然雖有好穴不用也

浮木水一

木與天齊水波齊之文與秀並公侯根基

浮木水二



水浮倒木玉鞭之族秀氣所鍾富貴之福

蘆鞭皆此類故曰族

浮木水三

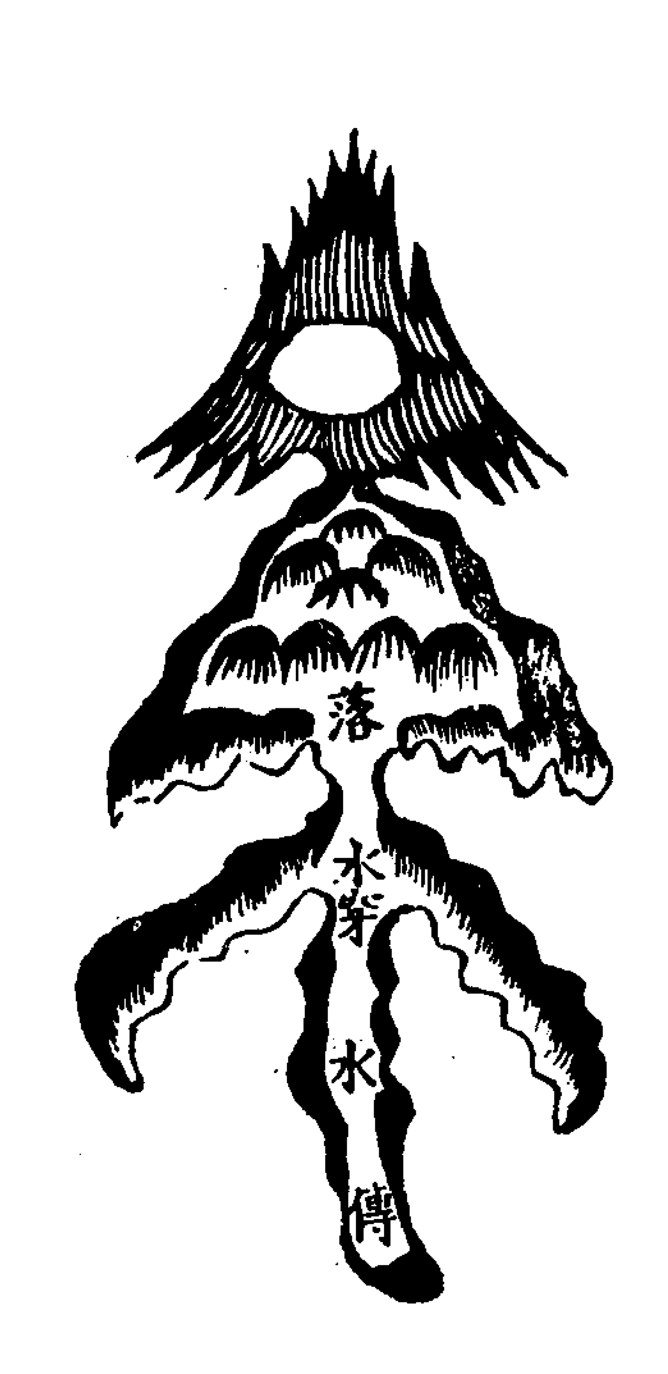


木根得水文而且貫不孤不露方爲全美

發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者爲最貴第三者次之第二者又次之蓋第一爲侵天之木而木根以水潤故曰文與秀並復穿爲倒地之木其貴可知第三爲倒地之木亦以水生木根不通身浮浸故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而貴氣條達也

第二雖爲王鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不如一與三也

潑火水一



火能生水順天之理名爲潑火此星大貴

發揮曰謂火能生水者大凡火氣欝蒸則自然成水如水銀亦火之所生也故曰火能生水火星落而爲水星穿出復傳水以火所生故曰順天之理火本禄主而秀氣生出故曰此星大貴若水多火少則吉凶或相倍蓰矣先有火後有水故水以火而生於理亦順若先有水後有火即眞爲水潑火更兩水前後相夾中間一火則火爲水勝必有凶禍生乎其間此不過以理推耳

發火水二



以水臨火前後沃之雖秀而貴亦有禍基

發揮曰二水夾一火則火必不勝雖穿心正出旣貴且秀然仕宦多齟齬或以剛愎反受大禍如揚惲王章之類不能明哲保身矣故曰雖秀而貴亦有禍甚先有水後見火故曰以水臨火臨者以高臨卑之義水星必高於火故火被水勝復變爲水而火不能傳矣若更非穿心正出則不淸不貴不秀不富惟主寡火而已

潑火水三



水火相什淸秀寡合仕出遭章貧富災剝

發揮曰水既臨火而水從火出若龍氣未住固爲駁什或傳而爲水水旺經退卸則可若就此結聚成穴則水在火中反受煎熬他日仕宦則有鼎鑊之酷平居則有瘟火之災也昔韓淮陰之祖止爲水火相什故功名不克令終一行禪師所謂火落水水落火皆所不取然五行雖各有相生相尅而造化各不同若以水火論之則水自有勝火之理而今反謂之火勝水者何也蓋論地理之五行如論人之五行其爲五行則一而術家談造化則各不同大抵術有精粗見有深淺談之得其妙者禍福必驗不得其妙者禍福皆有差殊五行一而禍福殊非五行不同談造化者

不同故也乎 微五行造化自得要妙之學他人視之若難而予微視之分毫不差如懸寶鑑也故今學者全在識認造化始造玄妙故所及之

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之

水

火

七火水土火

木

土

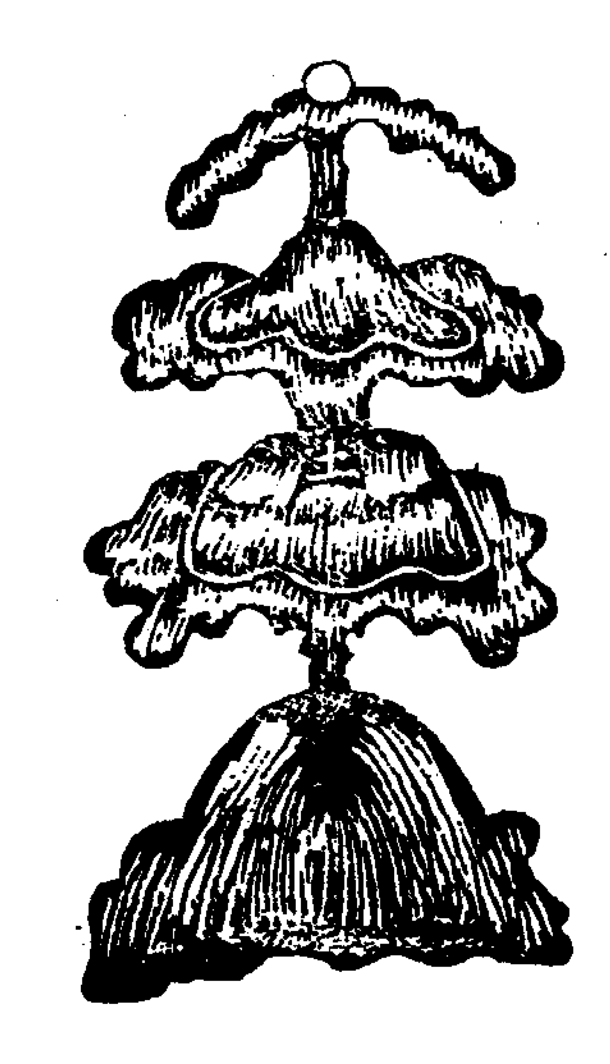
招軍旗

千霄吉按聳奇峯旌節圍兵出武椎此是淮陰韓信祖留名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起人行怕日西不見神仙造化妙誰能指石認羊蹄

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火相雜燒炷煎烹自然殺戮虔劉故其發也主殺其敗也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職此之由不可不察偶得是圖附載于此以見王韻所論之驗云

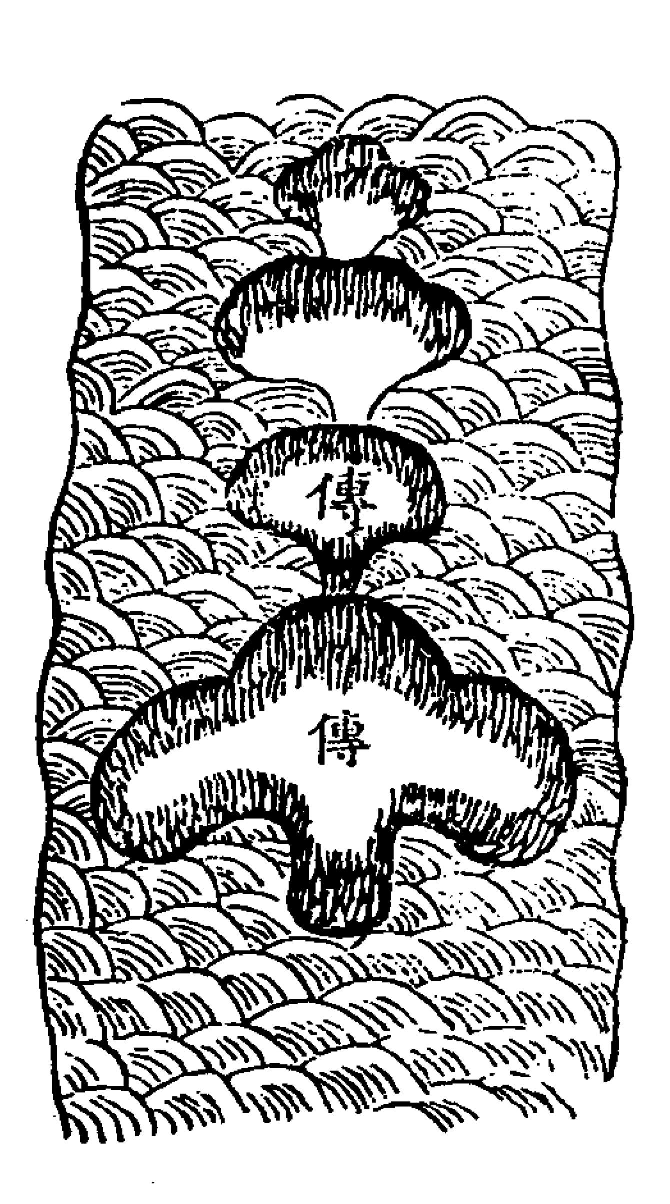
淘土水一



土厚水游富貴俱優叅以節退卸卿監之儔

發揮曰水游者游泳之義土星之山出低平木脚故曰水游土惟厚故曰淘不去土一節高一節故吉若一節衰一節則爲水所勝即爲浮浪之土主水災溺死飄蕩離徙今此土本厚又節節斷落退卸古人所謂斷而復陟是也故曰富貴俱優土福厚重財實而祿輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然後無水故不秀今附圖于後觀者可以類推之

淘土水二



土厚水清得秀之精富中之賢蓋世之名

發揮曰土得眞水故清而得秀氣之精粹也然此水中之土星須皆石體方妙若眞水淘其土亦不佳且有高岸爲谷滄海桑田之慮此經中有水巧類此乃水中見石骨也



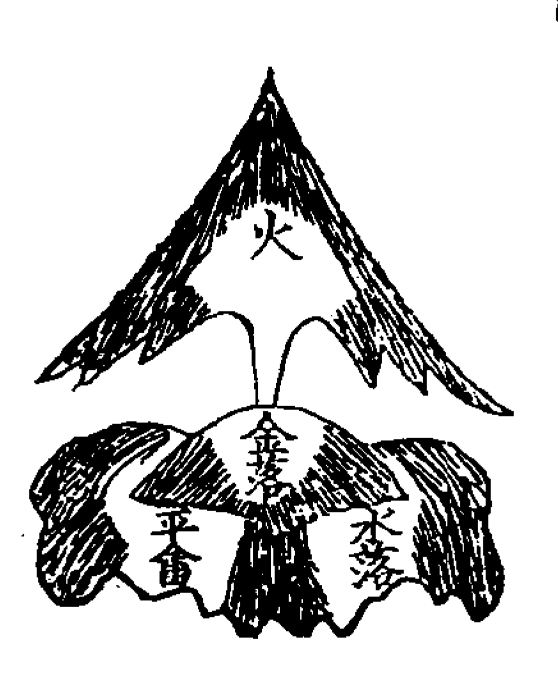
行程記云　王陵祖是兌山乙五行誰人識水流巽丙甲

東行代代統天兵獨鎮漢家爲上將乾坎生涯障領兵斬
破楚宫營輔國有聲名
筠松云此地屯軍山行龍入嶂過三台山入穴武公端座形排兵案前有皂纛縣鼓角旌旂兵器甲仗旗鑾宜出上將只不合坤宮低是地毋卦已丙是坤家生氣於兌金之山已是長生艮已二山皆屬木兌坤家又是廉貞又是絶體致毋自刑也經云兌火常居極火星還出王陵夜斫營獨鎮漢家排敎敵二木山高毋自刑謂不合坤宫低陷震艮山高也

發揮曰坤宫低陷致毋自刑此一說耳王毋高騖遠識知沛公之必得天下自殞以絶子之念此其用志正爲顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大

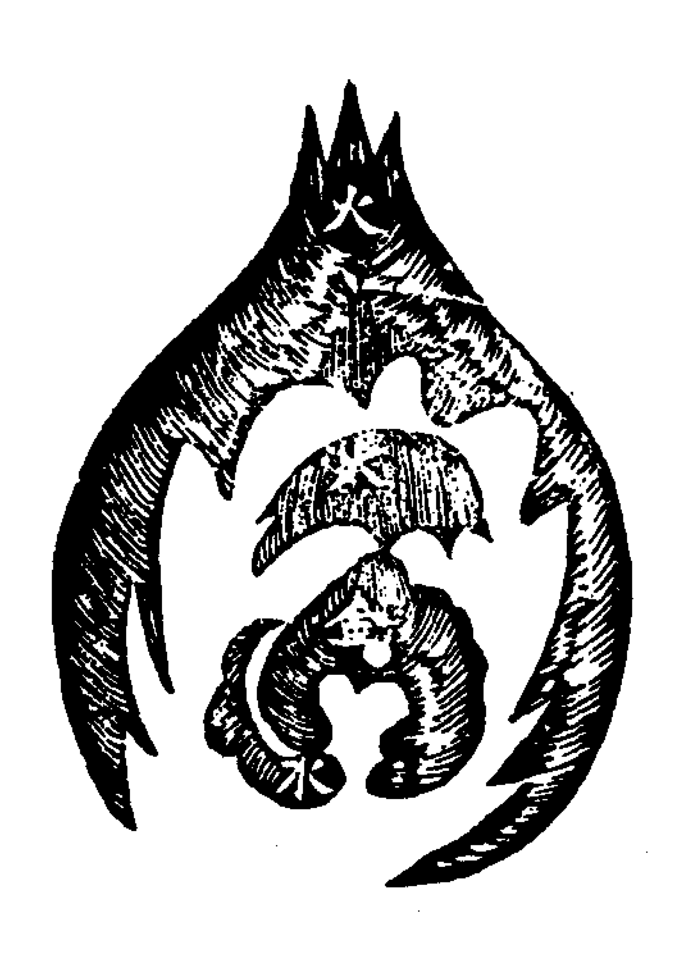
率術家多取四維無陷爲主若泥而必以刑毋爲慮不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且曉此

淬金水一



火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

定金水二



金傷於火瘟火之禍得水淬金秀氣結果

若金在火中而無水則發熖遭火有水則反秀矣
發揮曰金本畏火尅若金彼火爍鎔消滅不勝見此
形音必主瘟火若火中出金而淬之以水則爲成器
之金是金得火煅水淬而成器於火無傷而水爲秀
曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或爲内
牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福滚絶如
此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造
化乎

淘金水一

金小水行清秀馳名侍從監司金水之英

發揮曰金本爲武星得水而秀故可至侍從監司水山上出小金湧故曰淘金仍傳出金穴猶水淘而得金仍帶水體宜其清秀而貴顯也

洄金水二

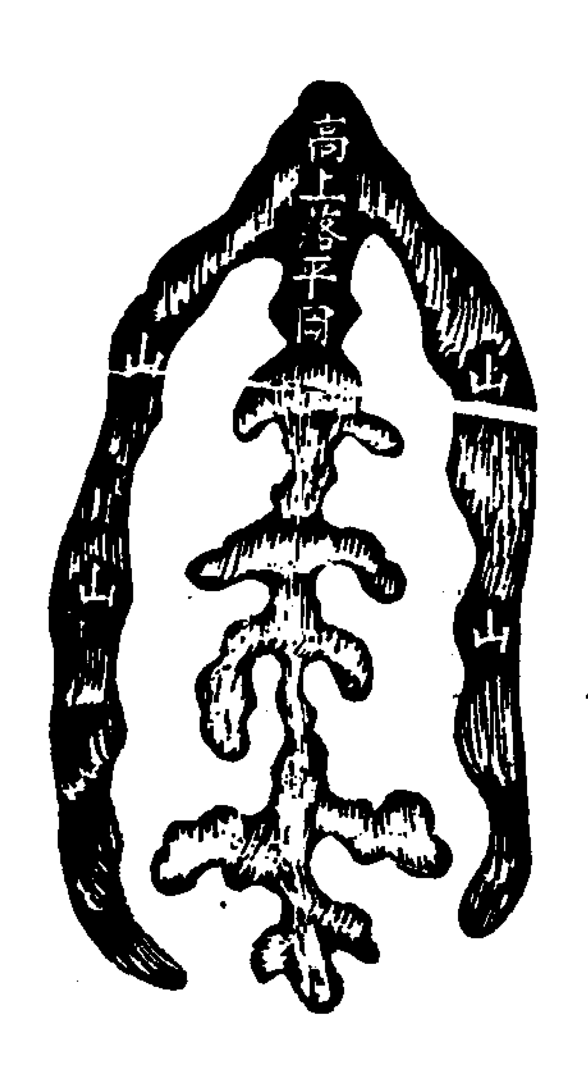




水能生金洄之益顯秀氣 灌金仕宦綿遠

發揮曰此眞水之中有金山也凡物理之順者必吉而多福水本金生物理之順者也水淍之而益顯非水無以見其光采也以秀氣而洗濯金星必無隱晦不彰之理故出人仕宦自然綿遠

出山水一



出山之水秀氣迤運出人清奇貴而且美
純水不什故生人物清貴而狀貌美也

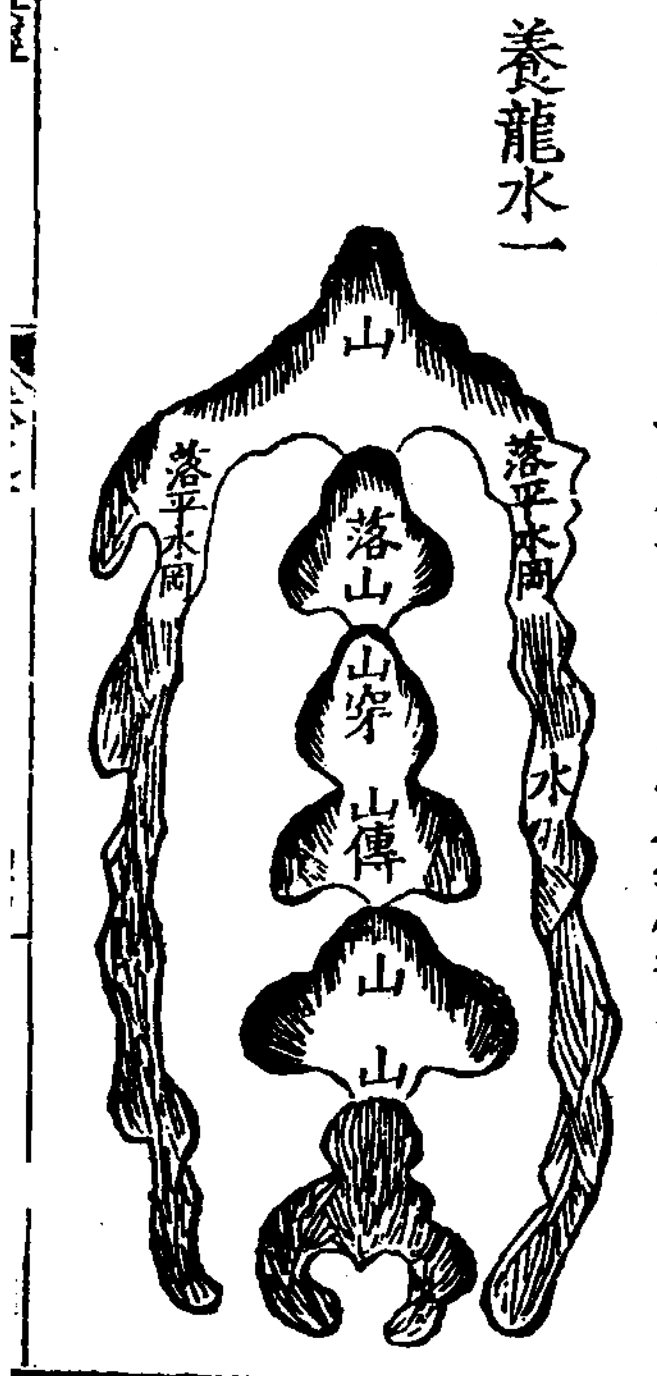
出山水二

三台
輔

三台輔弼夾持而出水在中間三公巨室

發揮曰三台華蓋穿落爲平岡之水兩傍山爲之輔弼而又多是金星融結之山爲富貴無比三公蓋出於三台華蓋也巨富蓋帶倉庫多也

養龍水一



龍高護低乃水之竒八監座司由此而甚

發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然衆山低高者高是衆山高低者是兩傍低中高此其為貴第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若既起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也

養龍水二

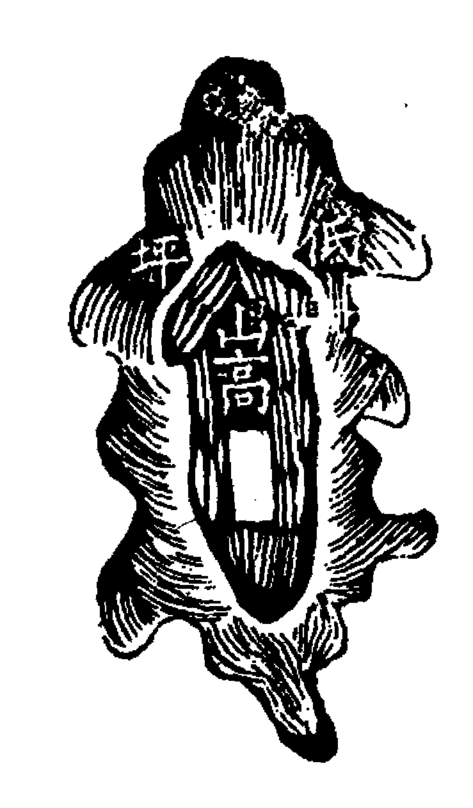


養龍以水金生秀氣世世朝郎皆出此地

發揮曰前圖正龍亦穿落皆金此圖亦由金星落爲平岡融液之金金融液而得水必結故於坪窩水中溜

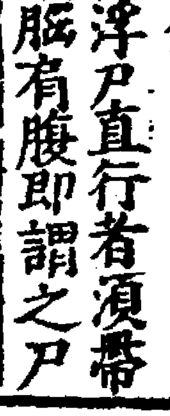
出平岡一線即為小巧之穴蓋金融得水未有不結者也故鑄則成器淬則成劍皆理之必然但此金必是先有火星臨之故見火而融不然金在水中無因自融液也若在先不見火星則不得為融液之金只可作水星論耳先賢所畫之圖各以其名只取一項之義故不及更圖火星若火之鎔又當在別星中出之故夫學者若不造物理徒按圖索驗刻舟求劍鮮不誤矣又有眞水養龍亦同此名但前人取義不一多於他星中互出如夾龍有泉池者亦可為養龍之水蓋已於池類中言之矣又如淘金眞水淘土眞水亦可為養龍之水蓋已於淘類中言之矣當此意類而取之

浮尸水一



低坪水波浮尸嵯峨溺水尋趣無尸柰何

發揮曰尸山余於前論之詳矣但浮尸直行者須帶脚手方爲尸山横流者只觀有頭腦有腹即謂之尸



耳直流者無手脚即或為龜為鱉為犀為牛亦且相似如有手脚者又有一焉有首尾脚手生活又是蛟龍之類此等皆當詳細察之大抵先賢圖式只舉其槩或是傳錄訛舛不可只據見在格子論也

浮尸水二



浮尸重重腫病癆 鍾水蠱相承離鄉更凶

發揮曰如此 橫流之尸只有有腦便可曰尸凡帶此惡狀者皆主人出外溺死尋尸不獲及離鄉飄泊不定初出人黃腫水蠱婦人懷孕而死最為不吉之龍不宜取用

浮尸水三



两水夾尸遠迸昇歸行船溺死哭殺妻兒

發揮曰直派之尸當以此形為式

下棺水一

棺

下棺水形土敗而成船中溺死千里招靈

發揮曰土敗之說前此論之詳矣棺形須是頭高尾低方為棺形方正端平即是櫃庫箱印不可槩以為凶此等龍不止為溺死亦主客亡昇喪而歸固有吉龍中偶有此形者亦主仕宦昇喪歸也

下灘水一



高山水下如灘傾瀉雙龍迸行清秀貴雅

下灘水二

高山擷下落出平野清秀小官婦人多寡

發揮曰二者皆下灘水一是穿心一是平岡護送故清而貴一是高山下擷出平野無纒護故雖貴亦小而婦人多寡也

傳送水一

水相傳送屈曲如龍秀士升朝聲價光華

發揮曰傳送者傳送入穴也節節穿心護送而又纏得秀氣此其所以貴而聲譽振揚也

焰天火一

火星

祿星

第一貴

焰天火星祿氣聚此大貴有福要看大情

言要看龍大情若能氣全秀則無禍災貴有以濟之也

發揮曰焰天火者以其高也大情者觀龍氣駁什叅

有生苑傳變不同摽落斷陟有異此其大情也凢摽起奇特皆貴光員端好此爲第一貴摽者起祖宗之謂也落者初穿落之謂也斷者退卸平斷之謂也陟者斷而復起之謂也此亦是一家之議論因發揮互見

燭天火二

無破碎不起小焰爲第二貴

焰天分焰非台非蓋本身員淨祿貴無害

發揮曰台者三台也分落平地起三峯則爲三台今此星止於頂上分三焰故非台蓋者寶蓋華蓋也頂圓而高平分兩肩則爲蓋今此頂三尖並聚故非蓋星若此星只分三尖或四尖五尖身中無破碎及更起小焰亦爲第一之貴故曰祿貴無害若中間更起小焰而有吉凶禍倆福相什此亦要看大情之義也祿貴者言此祿星貴良而無害也

焰天火三

第三貫

火焰燒天遍身連延貴氣速發吉凶在焉
發揮曰火焰全身發露則火失之烈其發雖速亦有凶寓焉只言吉凶在焉者正須看大情若穿變有以濟之則全吉若穿變復有尅剝或以火濟火則凶矣大凡先賢議論皆有深意更在詳精意義諸家所傳

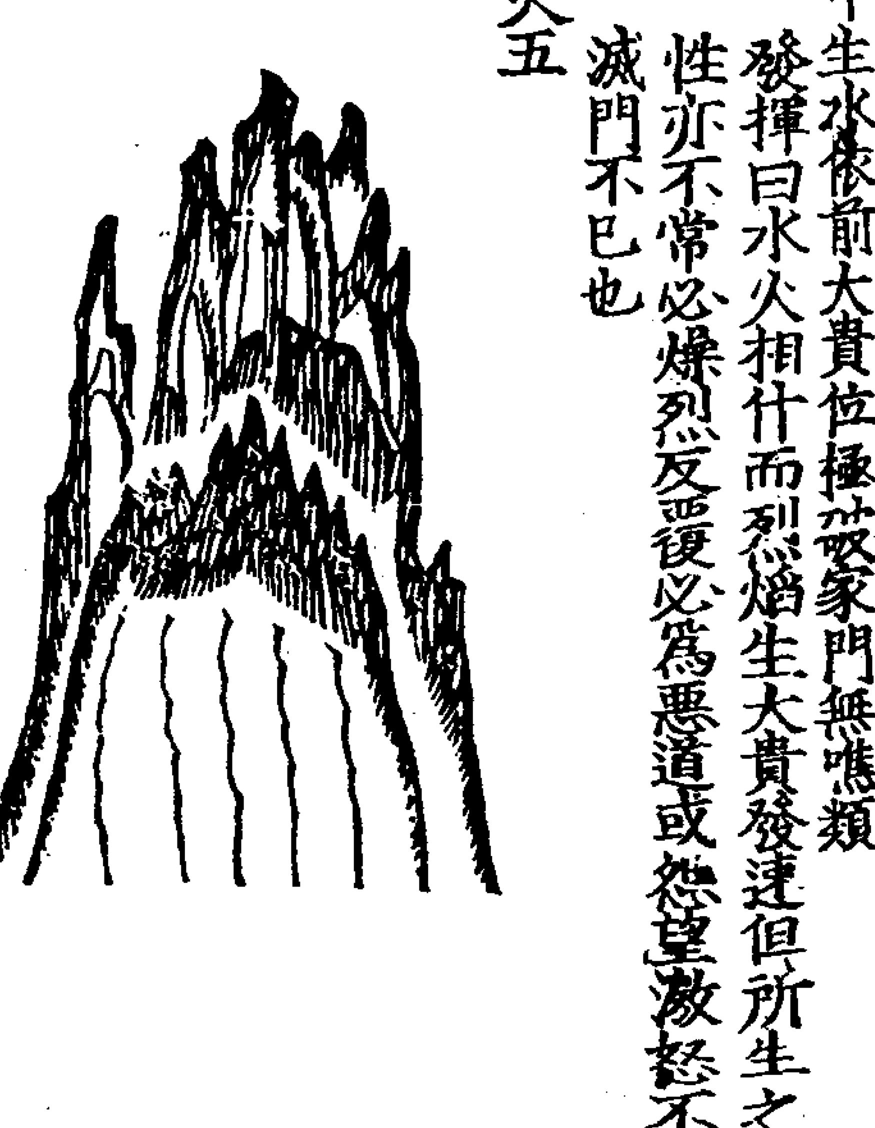
圖多訛舛不同余所傳受蓋得張子微七世孫駕部公家藏善本錄之學者當於此觀星辰力量禍福輕重差之毫釐繆之千里且以此本定吉凶也

焰天火四

焰天火五

火中生水依前大貴位極或家門無噍類

發揮曰水火相什而烈焰生大貴發達但所生之人性亦不常必燥烈反覆必爲惡道或怨望激怒不破滅門不已也



火焰破碎因貴得罪反叛無君梳服編配

發揮曰但火焰破碎則非全身破碎之比故禍輕於前第四圖然貴氣亦輕矣

行地火一



行地全火無變無墜發穴生殟貴中有禍

發揮曰此星貴者以祿星帶曜有殟火者以全身提

火而大旺無以濟之貴中有禍者亦以無變換故節節皆火自是難禁大率火星皆貴貴有變換而有以濟之若如燎原之火不可向迩不待智者知其不全吉矣

行地火二



此火行地大富大貴田中生曜監司閫制

發揮曰此亦全火而大富大貴者何也火落平岡又爲田曜則已經折挫而田亦水利則火帶秀氣故也切詳此圖非但以火帶田曜爲貴蓋後面已聳起火星尖秀爲主兩傍又有秀峯相對夾輔則其本身已貴矣

燒木火一

火變有木是爲 火福木變生火是爲木禍

此言看元來龍若是火星行龍令火架木則火得木而益盛若元來是木星行龍則木遇火而被焚反爲木之禍矣要詳觀之

發揮曰此全是論生尅造化若先是火而得木則木能生火故於火無傷而有福隨火旺而生也若先是木而得火則火能尅木故於木有傷而有禍禍隨木傷而生也

燒木火二



燒木之火少福多禍退卸生曜却爲要妙

言要退卸過作成變火傳而生曜星石尖乃好也

架木火一

木山上起火星

架木生火有龍邪過文秀雖好恐其根禍

架木火二

木上生火文星負荷祿自文生聲名遠播

亦要看元來龍及穿變出去如何若木龍生火必有
禍若火龍得木無害也

發揮曰二者皆為架火之木一云根禍而一云負荷
何也蓋立木必是胎息已傳之木而為火所燒故言
雖文秀而防禍生其甲故言根禍眠木必是火星出

爲平岡乃於平岡上出石尖宜其禍福不同也

入水火一



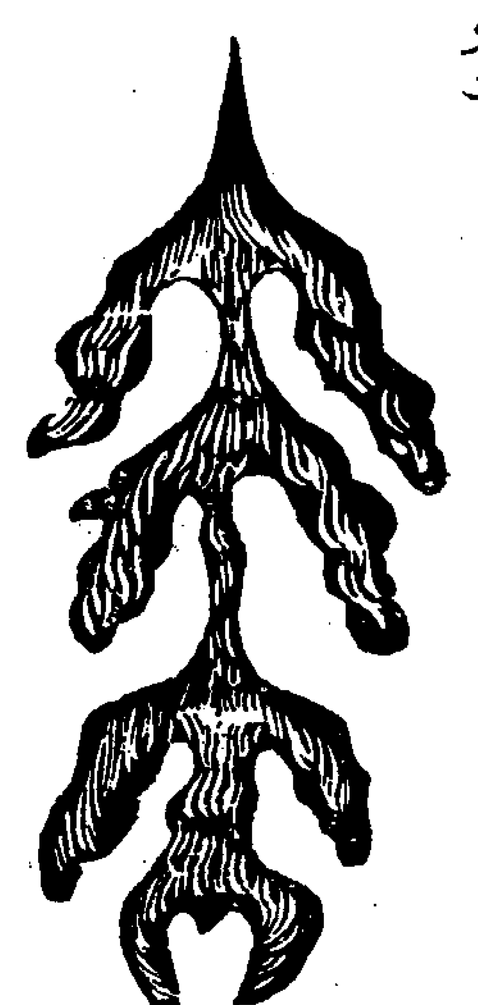
水夾火來其勢必衰富貴不永無可栽培

發揮曰火得木則生得土則存蓋土雖尅火亦能宿

火水則能殺火水爲主而火旺則有煎熬之害火爲

主而水旺則有沃滅之憂此星兩木夾火則水必竭火火無木而遇水故曰無可栽培使先得土宿之來生之而遇水不盛則有所栽培而水者適所以濟之也

入水火二



火帶水脚不强不弱火水水微富貴快樂

既濟火一

發揮曰此火起峯而脚生木雖是火性蒸感而成水者然只是火中精英之氣且火傳旣旺得水濟之無復猛火之禍而有清秀之蓄故曰富貴快樂

火山

落坪

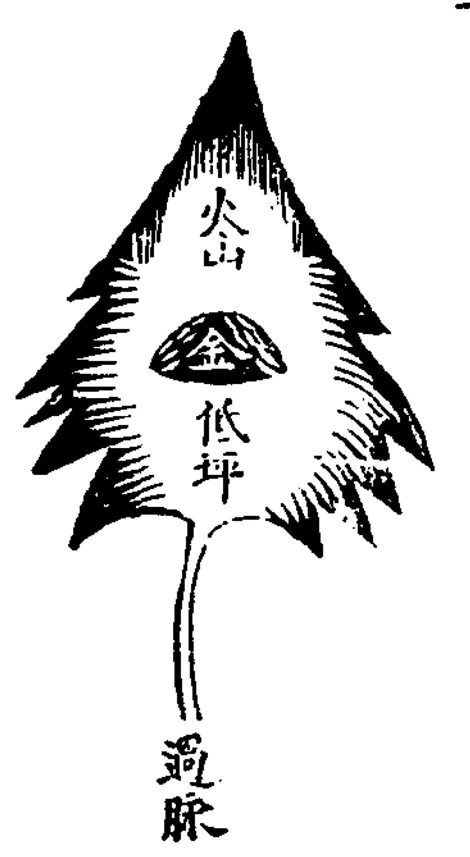
山傳

水火既濟至潤至粹祿　權生奇兩府大貴

發揮曰此以星言之則爲濟火之水以龍言之則爲

養龍之池此類於池水式中可互見火燥水濕故洞
火剛水柔故粹祿星帶雙池夾生奇故至大貴

煆金火一



火煆成金名賢盛心立功立名金玉之音
此星當以金爲主得火曜而後發達故也

煆金火二



火煆成金變金傳去脫去火曜大貴而富

發揮曰一行以金受火燒者爲凶然造化取用不同金大火小金山火坪不必以火爲主皆可取用然須金星貴淨節節微斷而低平處却帶火焰即爲煆成之金煆煉既成變金而傳此其所以與受燒之金不

同也若例以為火尅金則是金不見火無由成器歟火能尅金亦能成金但使金強火弱金聚火散則無害於火也金員淨則如已煆煉成器之金但須火煆出治耳弱強聚散山坪火小之説得之耳

出土火一



火龍遇土土山出火前去出貴從此折挫

七土火二

發揮曰土能殺火亦能宿火火經宿而彌明光芒發露不可掩覆故曰前去出貴火宿於土氣脉若斷而實延光輝若藏而實存必須頓挫退卸斷落之處故曰從此挫折非謂被折挫也既退而斷火宿而改所謂斷而復陟故出貴之穴必須前去而後有也

火能生土貴而且富不生秀峯去文換武

發揮曰火旣生土若別起秀峯則爲文中之貴今不起高聳之峯而變中常之金以火而發以土而厚變文爲武也土能生木生金木爲文星金爲武星若火旣生土土復生木則起峯必高聳出人必文而且貴今火土生金金又低矮出人必以火而秀傳金而武也火爲祿土爲財故貴且富也

焚尸火

尸在火中莫大之凶客死千里子孫貧窮

金星

發揮曰尸之為山不問是何山皆凶也

金 鍾釜

金 員䏻

金 糍餅

金 伏馬

金 倒木

金 圓笠

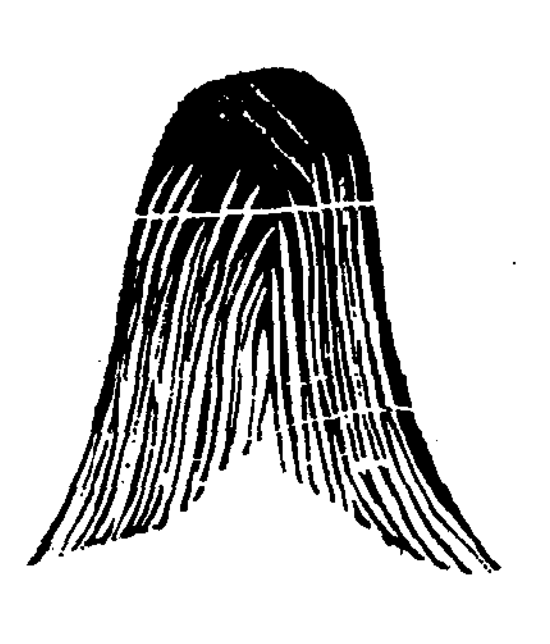
獻天金一



獻天之金五山林林頂平而員五馬駸駸

發揮曰獻天者取其高也五山聚立山形必小亦不爲甚高故不如特立者爲獨貴也頂平而員者非如木之平如木不聳如火不尖此金之形也

獻天金二



特起獻天侵雲而員一品極貴重執政權

發揮曰凡大星辰以特起孤立者為貴倚附林立者不如也

附余家藏韓魏公祖墳圖乃特起之金也錢告院祖墳圖

乃倚附之金也貴氣輕重了然可見今附載于后

韓魏公祖



發揮曰五星惟木火水可偏落亦須有小峯交端的之脉如糢糊偏斜亦力量輕主與金則有定形故必須中心正脉乃爲佳也倚附特立之說只發揮前人之議論所未到處

錢吉院祖

八世五馬開閫持節

五馬

水

水口

定座金一

文

立質

定座巍峩次於獻天特立聳翠入座齊肩

定座金二

金曜秀

此非大脚

武

土

石質

鼠

脚

曜

金山石骨當有曜出若還生曜將帥資質

發揮曰前星土上質也此星石質也土柔故文石剛故武加以金本武星而又生曜此其所以主將帥此曜乃金秀氣所生非火也然亦須看前後取用如何若前後皆秀而有石質之金生出曜氣則又不止將帥當見極品之貴

此言將帥不必武臣大率貴能中見此星者雖文章大臣亦出將入相若不帶此星者只主內仕不主遠閫帥權也

出火金一

落

發金

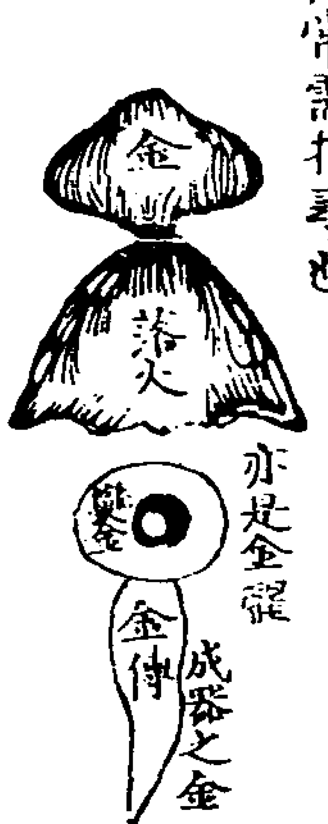
傳

出火眞金成器可欽此能出貴子細推尋

發掉日金出火而得爲金前去傳脉既定必有佳地

故常需推尋也

出火金二



成器爲曜金中最妙秀宜出升朝謀謨廊廟

發揮曰此火巳是〻曜但元以火爲主故歸之火至變而傳則其曜也

堆地金



此下更看所傳如何

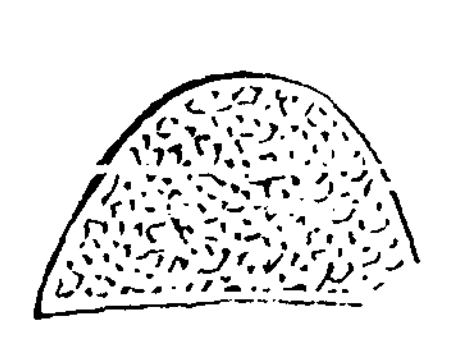
金形堆地富而且貴家次只巨富門八座地位

發揮曰此星大類木星亦非蓋水星山高石脚浮動

金山端正山差低而脚員淨不如水波浮動也有堆

金之狀故大富傳脉端正故亦貴

出山鑛一



凡山之有碎石反生出頑石者必不佳此理之必然也

山鑛未變其骨猶賤若遇火星貴氣方變

發揮曰出山之鑛多亂石未經煆煉之金也故其質猶賤若得火星煆煉退卸過方為成煉之金貴氣始生也

出山鑛二



山出鑛光員只是
一个石座成一山外
皮光如卵殼者是

眞鑛全石光員之極武職封侯立功外國

發揮曰前有定座金帶曜者山之高大者此石鑛之山低小而又無曜然前一石鑛則是亂頑石故賤此混然光員之石所以爲貴不可一槩論也

前圖乃亂石之鑛此圖乃光員之鑛故曰眞鑛雖來


煆煉質已可貴有破碎混金之別然不煆煉不退卸
雖其它節數帶貴亦主止於武臣而已
出山鑛三
迎
迎
送
傳
金至善
乃主出
傳脉
此圖鑛之帶火者雖
金形全無石處乃吉也
金鑛得火煆爲　美金眞曜金貴世世朝簪
言此圖鑛之帶火者

出山鑛四

火凝成金美質光明傳得本性世世公卿

發揮日後二星乃出火金之類然不附於出火金者緣

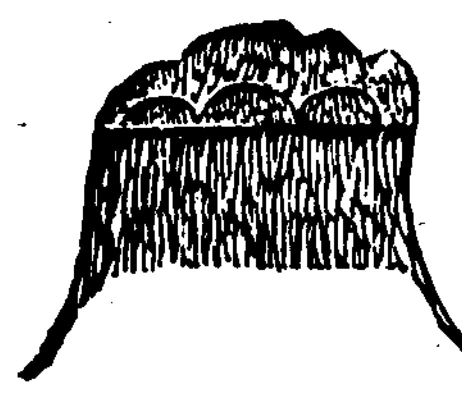
石山本爲金鑛始得火煆煉而成金者也然自有曜此何以不爲金曜而歸之火者何耶蓋未變之金爲鑛而帶火曜則火爲巳變之金得火傳土旣養旣煉若有此曜則爲金之秀氣而非火也故其義不同耳惟其石質之金而後傳此其所以貴也

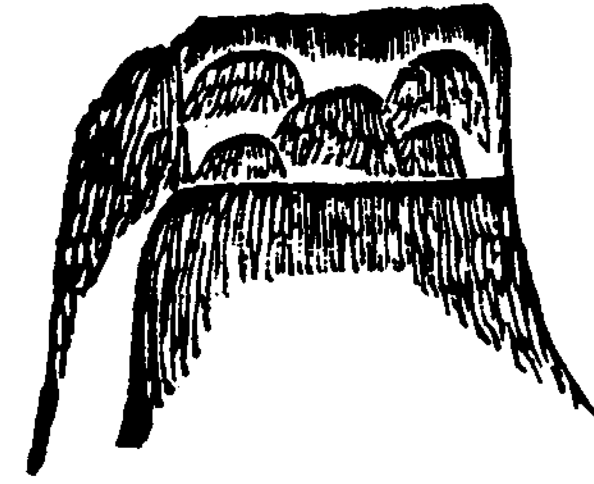
出土金一



土山出金微脉難尋富多貴少牛馬成林

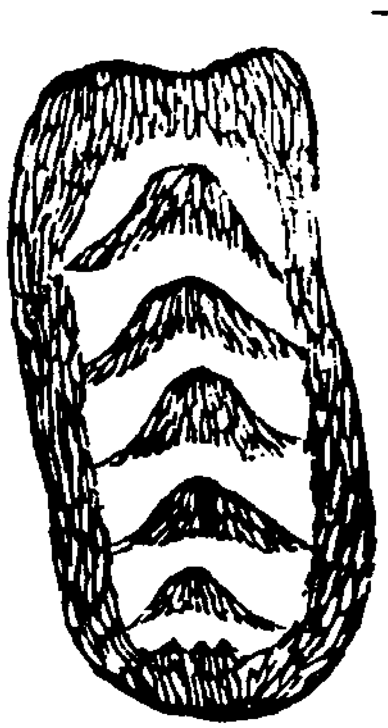
土山金二





五行出土文中有武穴貲巨萬聲振寰宇
土厚故富重而貴輕

出土金三



平土生金金數成五富貴兼全兼資文武

土薄故二者并

發揮曰土中生金土厚則富多金旺則貴多然嘗歷覽山川之勝槩大率不問土之厚薄方員若金脉從土而出只直排一路而行者力量專而多貴若横排亂出或五或七或三或四其脉不主於一則必止為富不貴也

此等金星必是前後是金忽得土而旺在埋光鏟形藏於地中終不可掩穴出土面傳又得金而直出則其貴亦不量也

平土者非土為平岡之土固有高山平頂而金脉出乎其上或如厨或如几或如氈褥而金脉出焉直排縱横其脉專出則貴發達不可量也若或七或五叢然而出者金脉不正不可定為貴地大凡土星峯上特出一金者又勝於金金氣不振亦不大貴若後來穿落是金前去變傳亦金則又不如此立論乃是金星旺而暴露亦不可以土厚論矣

木星

一

一木鑽天

文星

二



五木帶權

更一木後

三

二木一弱

四



三木並肩

座木亦貴

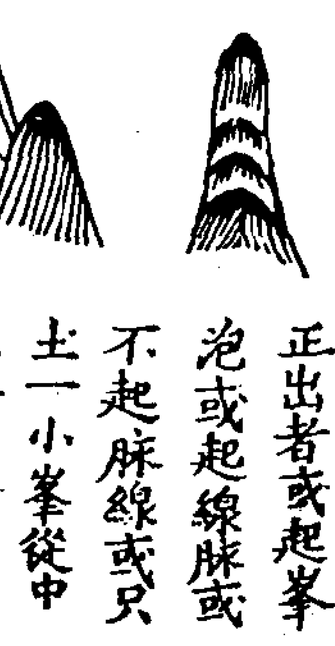
亦座木



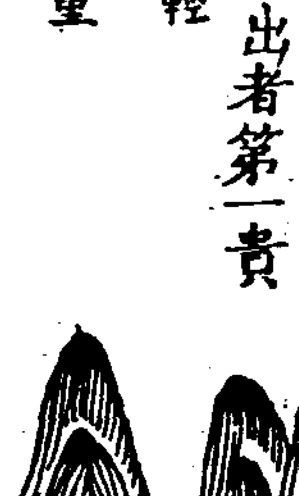
合木相連

發揮曰此泛論木星之形一木特起而高聳入鑽天雲者第一貴五木以中一木為主而四木附之故曰崇權此第二貴三木並肩而分明者亦合三台此第三貴座木雖卑矮然亦是特立此第四貴二木一強者強弱並立而強者獨立特起他皆依附而生所取者在特立之強不在依附之弱此第五貴合木而連者力量循輕此第六貴大率星辰以特立為上若有依附而不能分其權者亦佳若横闊一弱則弱者無貴氣不如一高一卑卑者宜出最為奇將也

木星分脉輕重論



凡知此二畫從中正出者或起峯泡或起線脉或不起脉線或只土一小峯從中出者第一貴





凡起峯泡討過分脉而出者雖輕亦重若有脉出則輕如不過峯泡但特起線脉者亦氣脉分明而重也



輕
重
輕
重
重
輕
重
輕
輕
正脉不傳
輕
輕
重
輕



重



左右皆脉出則輕他無脉出此為正合木正面而從所合之小峯出則重重換出則輕也



發揮曰凡木生不畏偏出但要端的之脉不可模糊鵲突若正中出則模糊亦無害也

通天木





一木通天特起力專文星孕秀極品貴權發揮曰前泛論木星之重輕今則獨指通天木星而言也前所論木星偏出者有陰皇后祖可証

陰皇后祖

仙女乘鸞形半月按

長生飛昇

滿床笏

侍仙

詔仙

水口

木星臣

仙女乘鸞貴不凡前有詔仙牙笏山盈門朱紫妃嬪貴白

日昇天出世間

發揮曰此圖可以別貴賤決疑似者有三其一是太峯不傍落又有數說五星中惟木星水星火星有傍落土金不宜傍落是一說凡星辰傍落者須要於落處生小峯巒或分明出鶯頂線脉若不起峯巒又不出鶯頂只模糊鵝突即無貴氣是一說一峯落處即有脉落出即不問在左在右及在中心落有二三脉穿落即須以中者為最傍者無取然皆要落得分明是一說此是木星傍落特起小峯見落處分明仍無別脉分氣故貴龍勢飛遁兩傍亦有短翅又如水縈波迴故不可以單獨論形象既真明應皆正發術森堂局端明觀者當自權衡也

行地木一

行木眠地枝柯小延如能秀而單須看護田

發揮曰倒地之上个自是小枝柯此龍雖然手脚短少非有纏護則成器乎獨故曰須看纏護又無脚手即香火之龍耳

行木二



蕪葮開葉既衰且延木 回而抱龍氣必專

發揮曰行木本枝 柯短少今有回抱傍枝則由中而行出者龍氣獨專矣

行木三

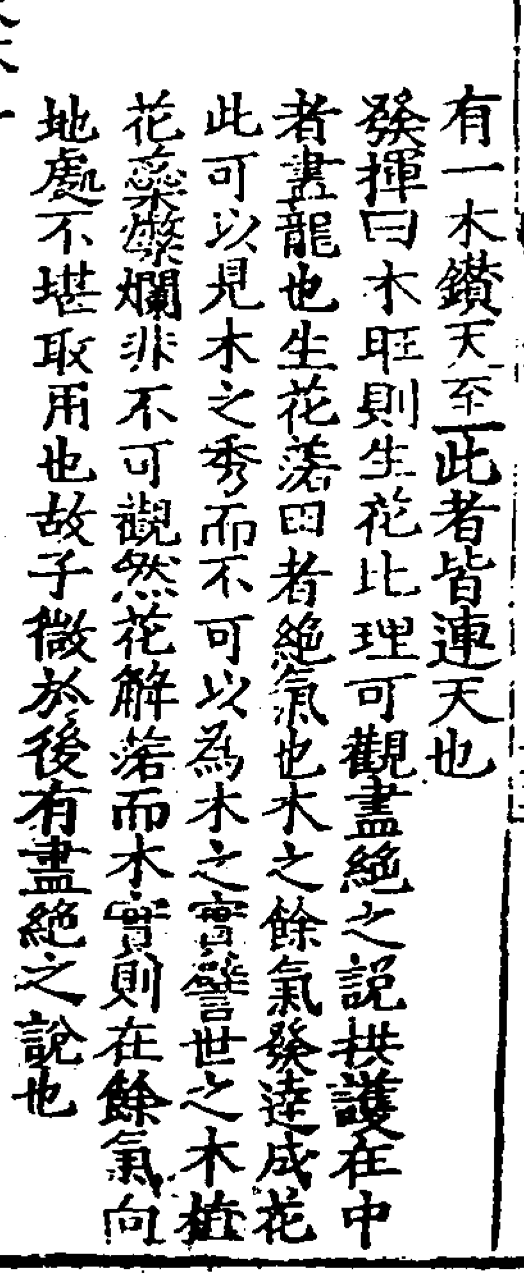


生花出秀文星顯然若逢真穴應登第升仙

有一木鑽天至正此者皆連天也

發揮曰木旺則生花比理可觀盡絕之說拱護在中者盡龍也生花落田者絕氣也木之餘氣發達成花此可以見木之秀而不可以為木之實譬世之木植花蘂燦爛非不可觀然花解落而木實則在餘氣向地處不堪取用也故子微於後有盡絕之說也

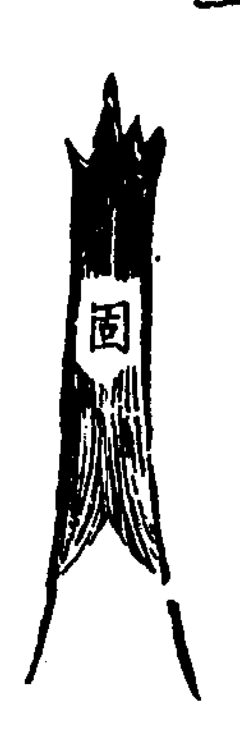
架火木一



架火木星龍變則寧能如不變殟火相仍

發揮曰若火為主則火得木而旺水為主則木被火而傷須退卸已過方吉故變而後寧不變則主殟火之禍也

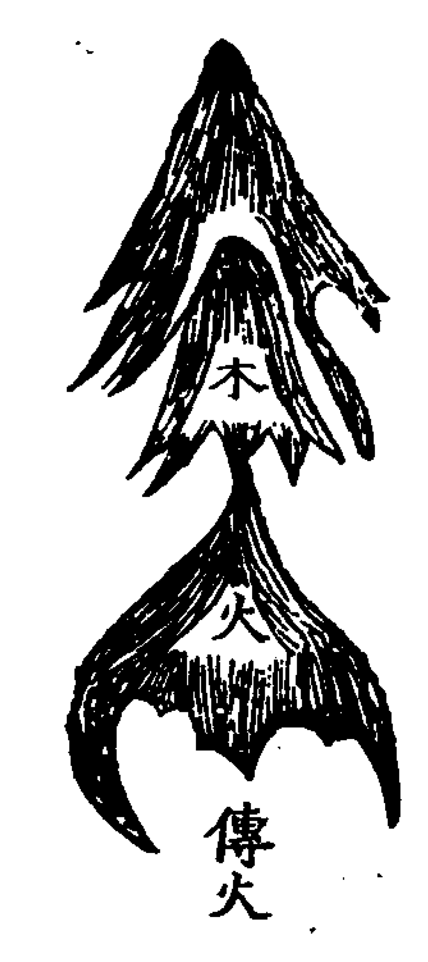
架火木二



石尖出木火焰不續再傳得木公侯蒲族

發揮曰此火自木杪而出則火將絕矣火必不傳而木傳矣木傳則火衰而木旺前傳火尖適所以發其禄氣也故與前架火之木不同

穿火木一



木穿於火火勢相傳火得木旺祿氣綿延

發揮曰水能變火火得木而便旺於是傳而為火祿氣發達必出大貴之人

穿火木二

穿火之木。行龍則佳若便作穴殺火破家

火焰向內則不美向外則無害

發揮曰此等專指行龍而言本是木星反落為賊地之木火出兩傍只是曜氣故行龍則無害作穴則不宜須是退卸或別傳高聳之木方妙只如此入穴終不免殺火之禍

穿火木三

木旺火弱燒火不着木上再傳世受朝爵

發揮曰高山之木也而為平岡三木平出而平畬火脚適足以發其祿秀耳烏能傷木而又再傳而為立木宜其富貴陞績也

發火木一

火氣欲傳資木而燃祿氣既旺欝綫綿延

發揮曰木變為火變火既成則吉蓋木替而火為主

故也

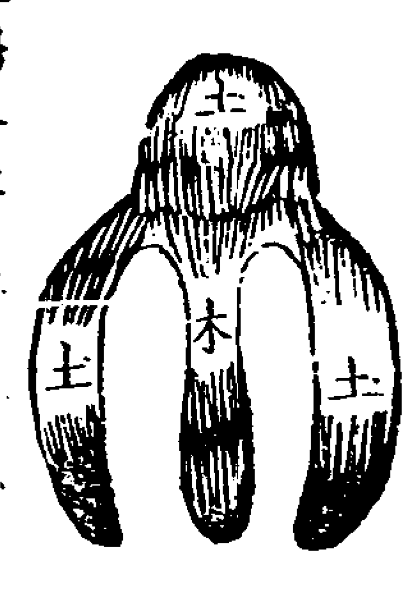
出土木一



出土之木定生文星文氣既旺富貴聲名

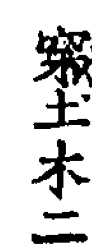
發揮曰木本為文星此言定生文星者多於立木之外別生蛾眉一字之類若傳變此龍其文章聲價官職名譽必非尋常之比也

穿土木一

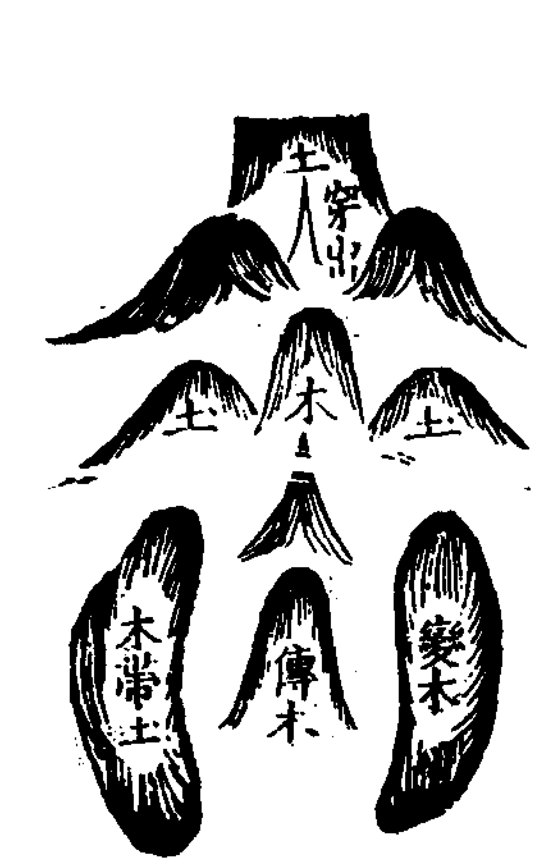


穿土之木傳歸本族木得土旺為官為祿

發揮曰木最與土相宜一木而三土培之木生必盛故曰傳歸本族而官祿盛也



穿土木二



土星起伏中間生木巨萬家貲金紫照屋

癸揮曰五土培木木既傳而秀且旺宜其富貴絕倫也

架土木一

架土之木木受土覆土氣如旺大非木福

行地木帶土

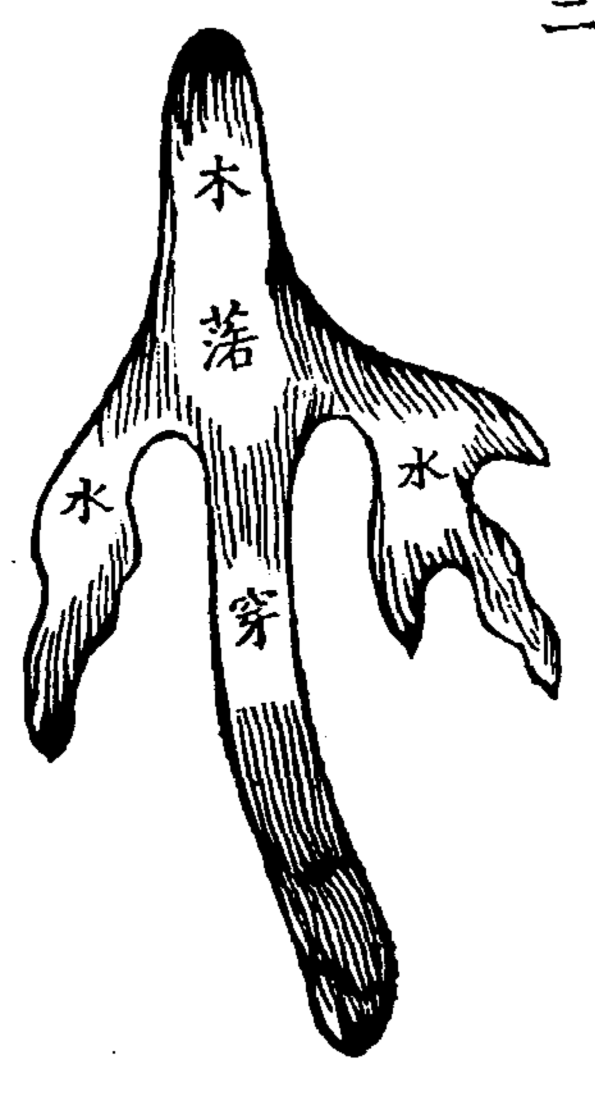
發揮曰架土之木與穿出不同穿出者得栽培之力架土者受覆壓之害木受土壓朽腐而已矣故曰大非木福

穿水木一

水旺木衰此穴難栽若更木旺方可栽培

發揮曰水旺則木為水漂蕩着不定不能生矣若變而傳木木旺而後有可栽培也不然有禍而無福也

穿水木二

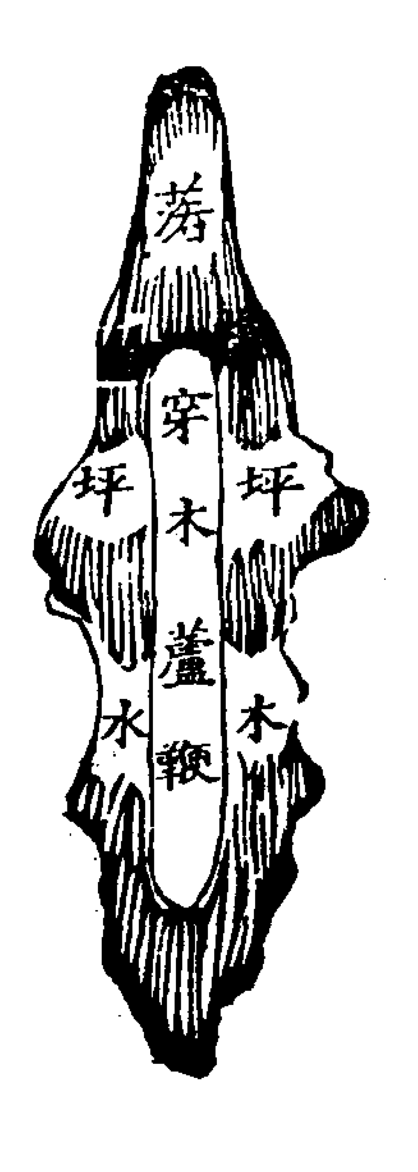


木多水火木以水旺更傳木秀公侯將相

發揮曰木資水以生今木多水火是木得水而旺也但以余觀之天一生水而成之者地六也所以天一生水而不生他者盖萬物必始於水人物胎生未成

形之時者水也此甲木萌芽申折未成形之特者亦水也及其生也為人為物為草木花卉而一泓之水發達如此則如此形象既有木星為主而穿落又是木星二柯並出乃為為水曜即是二柯之扶存苞蘖之木未能為花為葉而方苞方体將以為花葉者也故經云木以水旺非專為得水之旺蓋苞蘖之初以水為旺於未成形之前者也着更傳未宜秀而貴矣夫以方苞之木逢春發達猶可想其盛旺之際何可沮遏耶其變傳必有參天之木非他木之所能擬倫也發揮盡論精玄之造化有非淺學所能談說但木以水旺亦世俗通常之理物理自然之情雖不必奧亦自造化也故僭及之

浮木水



泉泉蘆鞭浮水而行文星帶秀富貴聲名

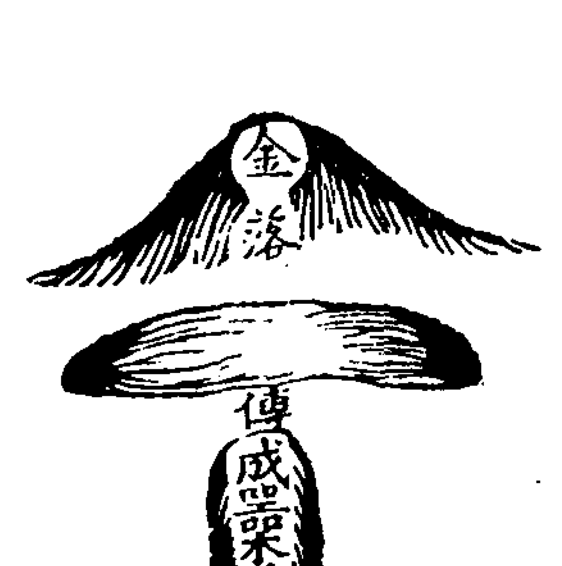
發揮曰所穿之木乃蘆鞭之形此木本貴而又得水滋潤所以秀也水為秀星若水旺木衰則為禍之根此木旺而水微則為福之源此所謂得水而旺者也

攔水木

木星攔水文星之貴再傳得木旺公卿之位

發揮曰攔水之木木自吉凶相半如此星辰却全吉而無凶蓋後雖水山既以横木攔截而又再傳得木星之正此其以文星而論造化其貴可至公卿此星貴處全在再傳得木故可至三公九卿發揮謂再傳得木星之正而後可論文星之造化若止一木豈能攔雄勇之水耶

金斵木一



金斵成木文星帶笏大富大貴皆出秀骨

發揮曰金弱木強故不能勝木而變文星所以富貴皆盛也秀骨者所生之人出秀骨也

架金木一

木落

變

木傳

木架以金金性相侵再傳得木金紫如林
發揮曰木高金卑金不勝木必復變為木而傳蘆鞭
秀而傳木聳此金紫之所以如林也

簇金木一

淊金簇木粧鑾之簇師巫神術為民作福

發揮曰金小木大不能勝木但金小而多木大而少如粧鑾神像之狀故出師巫禳厭之術人而已然猶能推此福以及人也

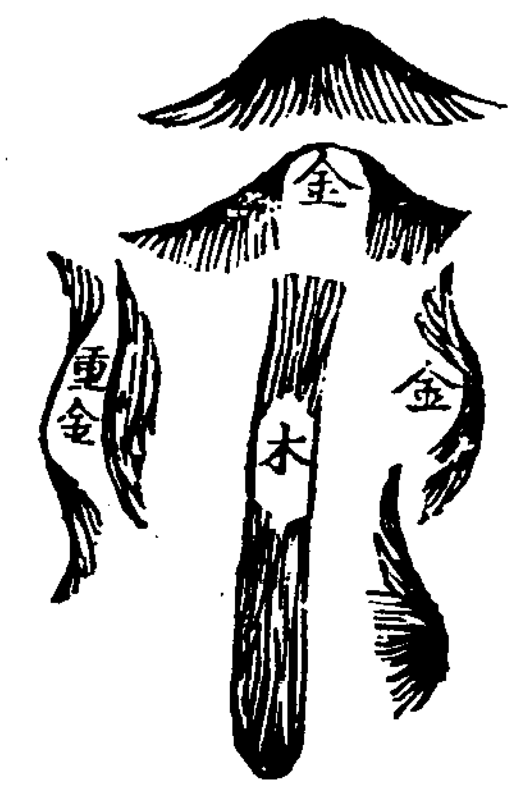
穿金木一



穿金之木文武兼資只為金少又為福基

發揮曰金本尅木木本與金不相宜而今反吉何也蓋木旺中行金弱傍護木為文星金為武星故文武相兼出入有全才而享富貴也若金大木小金多木少則為禍胎非福之基矣

穿金木二



金多木少龍行單獨木性有傷非後之福

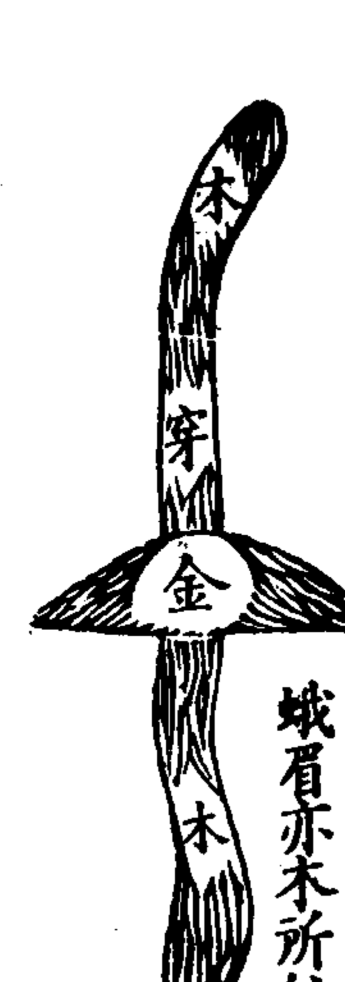
發揮曰穿金之木本多不吉但如前星金火則可或金多木少而吉者以木變為金金氣旺而替木以傳則凶反為吉若木不變而金旺夾持之必非後人之

福矣此造化之妙所以未易論而論地理者格物而致知之失鮮矣唐李衛公祖以五木穿十金而行終變為金復變水傳入穴此則金勝而變為金蓋祖宗亦金故也若木傷於金而不變則反為禍專在看所變如何


唐李衛公祖　帶子蜈蚣形
土
令
過水
木
金
火
土
水
木
勢似羣僧出陣來錦墩山下過江四帶子蜈蚣形出穴秀
才出去狀元回
發揮曰古詩云秀才出去狀元回非也金旺木衰金

貫金木一

是武故武以金木勳古說盖未審耳



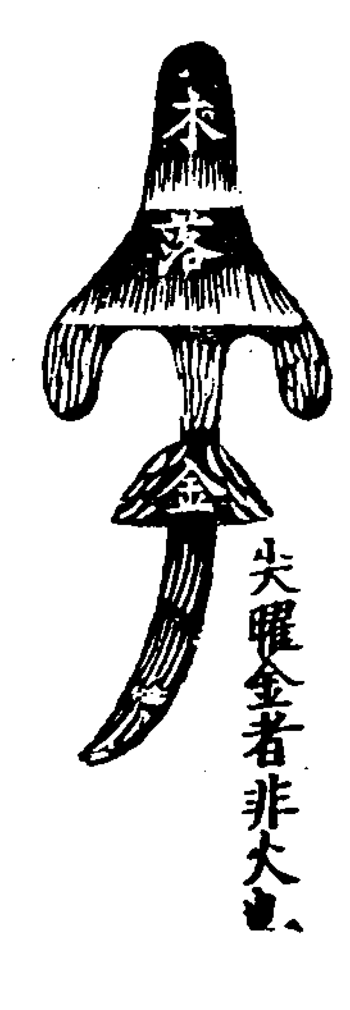
蛾眉亦木所化行爲金星

木貫金行木勝而生蛾眉文星共出聲名

蛾眉金星文星然也

發揮曰蛾眉文星亦木所化其形體則金星也故曰共出聲名

曳金木二

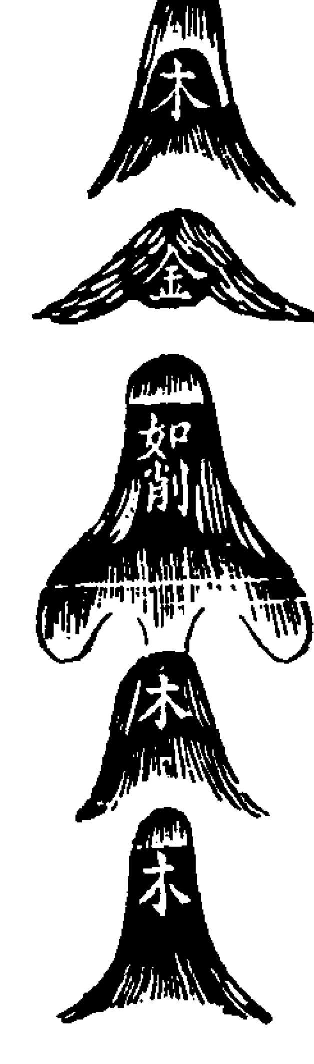


尖曜金者非大凶

木星帶曜貫金而小出穴為壽龍帶為福

發揮曰木星帶曜者謂木貫金而生金曜如鎗刀之屬故在龍則吉入穴則凶

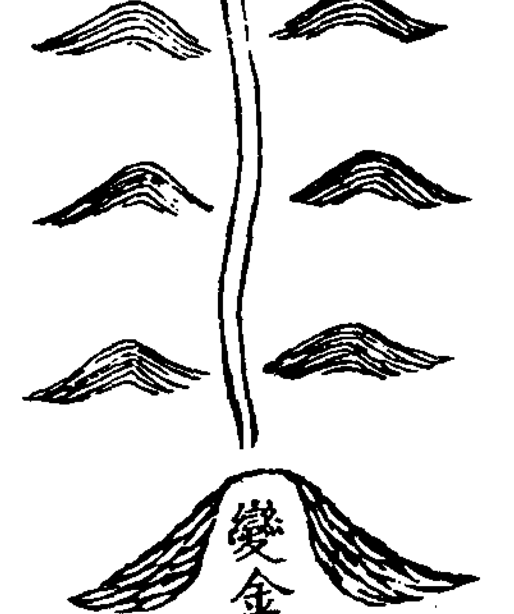
脫金木



出金如削尖峯帶脚文人更貴代代高爵

發揮曰脫金之木多吉如鎗刃之榦脫從金管中出其尖如削愈出愈秀也

揉金木一



金揉木曲終久發蹶退卸得傳方得爲福

發揮曰木受金揉是木受屈也金傳爲金則木之禍可知矣若此去退卸不傳金而傳木則佳矣

土星　財星

湊天土一

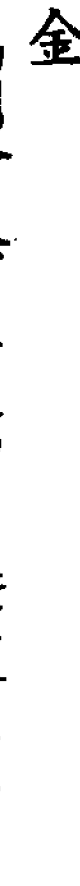
一名百萬倉

頂知覆釜

湊天土二

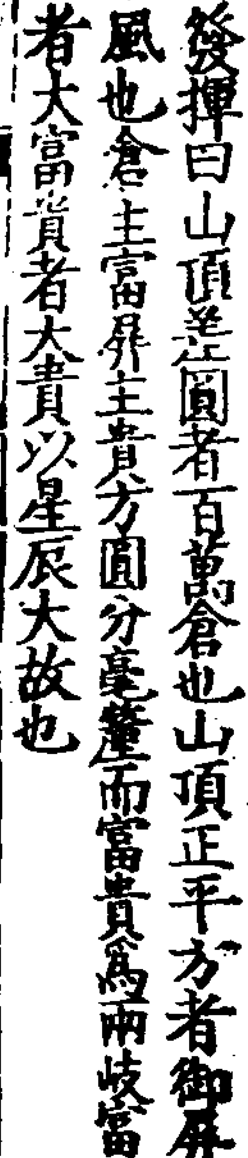
頂知一字

一名御屏風



金

百萬囷倉大富無雙御屏起障公侯將相



發揮曰山頂差圓者百萬倉也山頂正平方者御屏風也倉主富屏主貴方圓分毫釐而富貴爲兩岐當者大富貴者大貴以星辰大故也

凑天上三

一名上天木



一名平天冠

頂方
而平

上天木高貴必富豪主平天冠貴而聖地位

發揮曰上天木者聳如甑而頂平如截木故曰上天木平天冠方聳如廚而頂平如戴冕板故曰平天冠木主富貴而有任俠之意冠主尊貴而有所傳之體

然土星氣脉必居中正出不可偏斜或辯余曰五星何以水火木三星可偏出而金土二星獨不可偏出此其故何耶予荅曰物有自然之理地有必然之勢以物理而推地勢而識龍情不可易矣今以物理推之木生而體幹呂發枝柯根連不限以何方而延長惟得水氣之盛者向長耳故木星不論偏正但要傳脉端的顯然可見若只有一脉分落雖偏無害水盈科而進就下而行有二線之路則流由此而通亦不限以方所而流注惟滿故溢惟缺故流故水星亦不論偏正但要源委分明處可辯若只有一脉分去雖偏亦無害火無定形有所憑引則行亦不限以何方而延燎惟焰烈處易延耳故火星亦不論偏正但要焰頭

長處分明穿落若只有一脈分出雖偏亦無害也然三星若是偏出却要別無他脈然後偏出者亦重而畱貴若有二脈三脈並出則却有偏正之別當以中正者爲重而偏傍者輕平木火無定形不可拘正脈木雖有定形却無定脈根柯隨所發達至於金土則皆有定形故必以正脈爲重蓋星有一定之形則脈有一定之所此其所以異也亦山星以中脈爲登第正過左脈爲特科右脈爲請舉不及第此論亦然但金土二星雖無別脈而止一脈偏落亦力量輕減若不結峯泡及無鵞頭線脈則全然不合造化前去必作偏斜不正無用之穴縱使纏護融合不出他穴亦須病痛多端不堪作用也第恐其化偏出退卸之後別起

星辰則是穿心正脉融會皆好穴則反不如此論又有一種御屏風上馬臺及大倉庫多是大龍將帶隨行若於此指爲星辰雖有分脉造化亦不肯融會猶不堪用又有一種御屏馬臺至大龍雖數十節若非真出又復於七八節外翻身回向大龍則其情亦只是爲大龍護衛儀從而設雖有小正脉分出亦斷不作大融會形穴也又有去大龍雖半未遠而直趨前去無回顧之情或雖回向大龍而正一面却分曉向分脉處醜陋之面却向大龍則其情不在此而在彼矣又有去而爲屏風爲馬臺等形而向大龍去處乃是貝峯積庫等者亦是爲大龍設也不可以御屏等爲大吉星辰便道前去有大地融會而益子細推究而後可以取

用厥無差繆今以右圖可攷訂者附于后



唐李靖祖

土正金偏

少正多

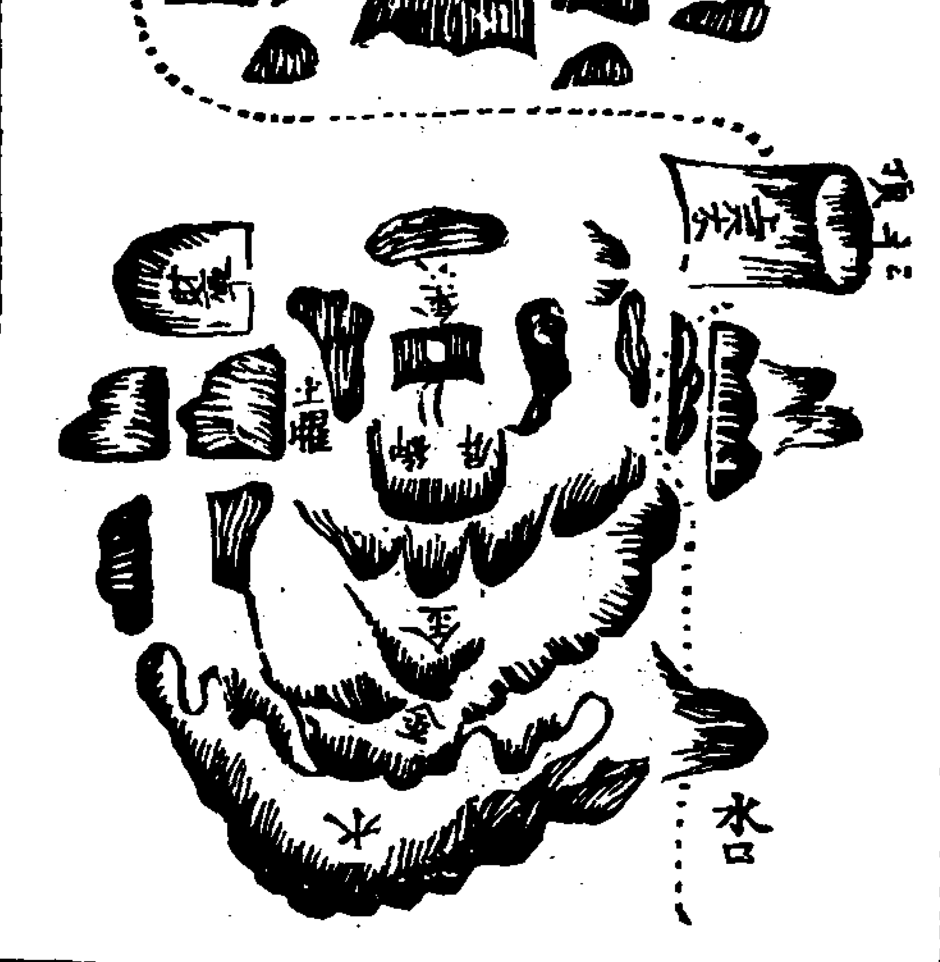
水口

此是對旗聚講行龍四神入將俱全艮山丙向水流丙入丁轉丙巽入乙入丙轉巽而去蜀天風蠱卦艮山放巽水又丙巽水來朝又云艮山巽水三重貴積善人家乃可逢自是貪狼宗廟氣怎教門户不興隆形如猛虎勢來雄豪傑兒孫立大功拖金拽紫渾閑事忠烈英雄鎮百戎

楊指祖

大江來

寺相臺



行象形

金土星正出

排牙胡餅蠻奴案



夏皇后祖

右夏皇后祖墳在袁州三十里地名黃金灘袁州大江水

朝蟠龍城前有六運鋪蕪水節次田低朝下江水粉魚行龍午棚峽過江隱隱沙堤逆水向上亥山丙向案有五鳳樓天乙太乙文官武庫田心裏生出石粧臺金瓶牙笓山皆石且是青峭不露山脚只不合是坤申水流破旺方却得坤是奇神文曲之水當面巽水來朝又是御街天乙活馬磨奇之水朝歸甲去是出旗鼓天乙馬是動學堂紅旗之水艮又是飛天祿馬奇貴之水宜其妃嬪之貴俗士豈能辯此仙跡

發揮曰以上五圖皆土星之正出者雖各有輕重皆爲大富貴之地故正脉自中心而出者不必御屏是旒之類只如櫃庫之形者亦貴也若從偏出縱無分受之脉力量亦輕矣此項論說詩訣皆因先人所藏圖

本録所載行象圖不知何人之祖其夏皇后祖亦是崩洪格式正脉蓋自江而過力量輕者亦附圖于后





土星渾厚多倉庫擢重邉庭官帶武八州莊座鉅萬金蓄積多財敵國富

呂將仕祖

偏出世代納粟富重貴輕之地

偏

偏

御屏

偏

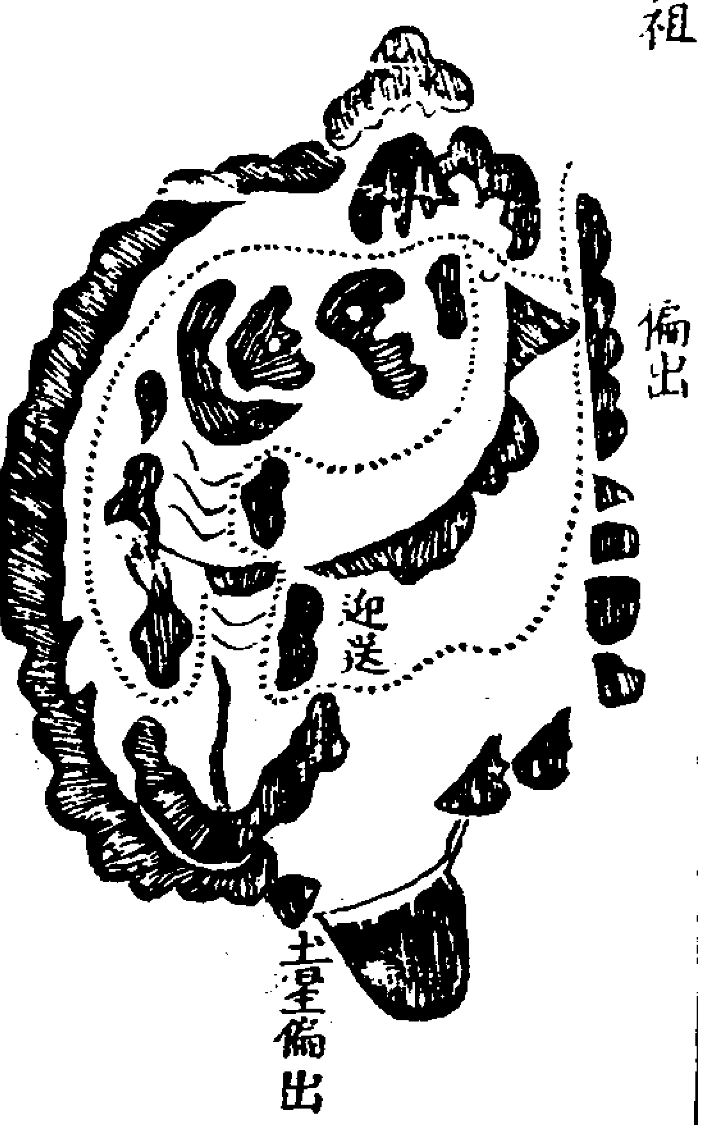
山東大龍

黃監倉祖



橫龍作穴是蟠龍本祖分出起員峯一家門戶兒孫子不假他山送來踪

王成忠祖



發揮曰以上四圖皆土偏出之脉雖御屏侵天不過世代進納將仕而已餘多武職監倉亦是小官以此見土星不可偏出也

張統制祖





三脉一正

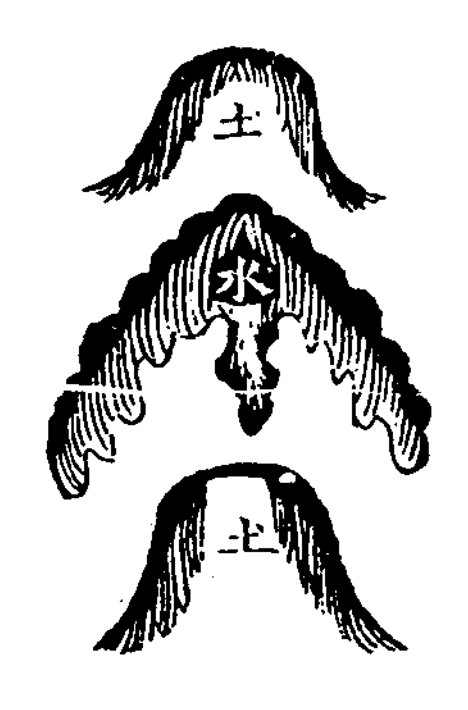
中脉黄侍御祖

左脉黄監岳祖

右脉方貢元祖

發揮曰以上三圖其二各從兩角偏出者皆輕一文一武而官皆不顯其一分三脉中出者只數節脉便入穴仍出侍御累世有人登第仕宦不絕左右出者龍脉皆長遠不過一恩科一舉子而已此偏正輕重顯然可見也蓋偏出而不分受龍脉者差勝而三脉並出者兩角全輕也御屛蓋今世甚重之故發揮委曲反覆引討出圖以詳釋之庶學者知所决擇也

水土會



水土六爻會土厚水少穿水傳土滋潤富厚

發揮曰土本主濁而得水之秀以潤之則富厚之中亦有秀氣寓焉不止為濁富

攔水土



傳土

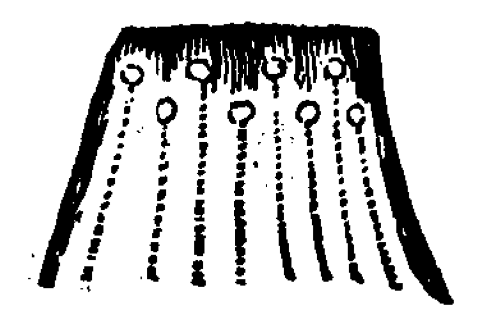
水逢土止中帶秀氣家貴豐厚進納得貴
發揮日貴者得水富者以土水雖秀而非祿故徒以
進納而貴也

順水土

兩水流土清而不富求官失財子孫藍縷

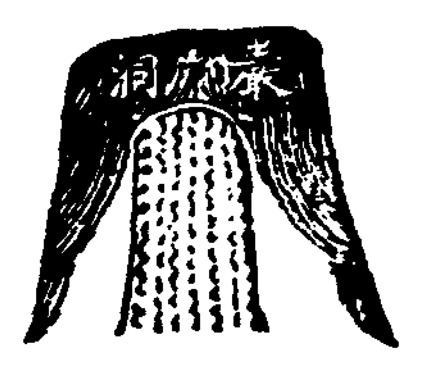
發揮曰水多而土破水流故皆側倒順水而去如隨水漂流之狀土本主富而隨水流去水秀似貴而以土流濁此必出人以財求官而因官以蕩其業子孫至於貧窮也

生水土



祖龍生水退卸方喜子孫見之貧窮鎡基

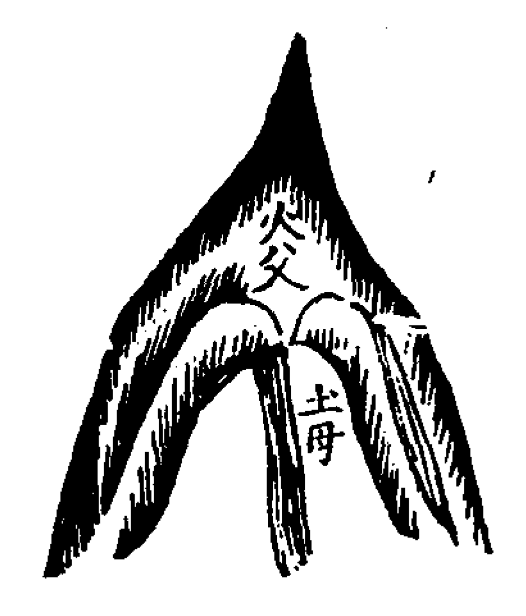
後揮曰祖龍生水必須退卸別處好星辰方佳若遇子龍更見此類則當主貧窮是爲不吉之龍也

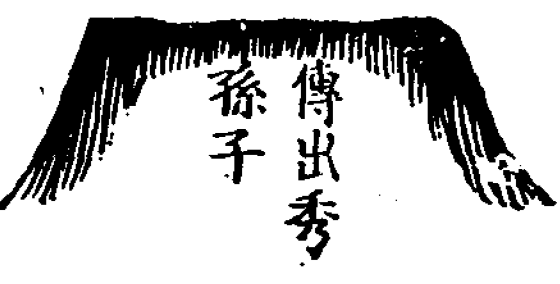


石穴滴乳土人漏氣富中出官庸終久亦空

發揮曰土星本主富厚不生貴秀今又中空為駁穴巖洞精英之氣滴而為乳則雖有秀氣亦已漏泄故出人必庸濁土雖主富然中則空故亦不久終當匱之

火生土

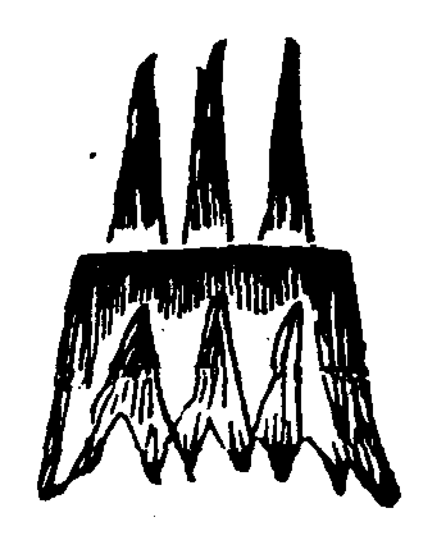




火父土母土星反爲主穴出秀子既貴且富

發揮曰火與土更相宜火爲祿故富貴而已

聚火土



蘊崇火土火焰高吐財豐 職遷更看孫祖

看祖龍及子龍相傳 相憑副如何

發揮曰火為祿土為 財故富貴全也

煞火土

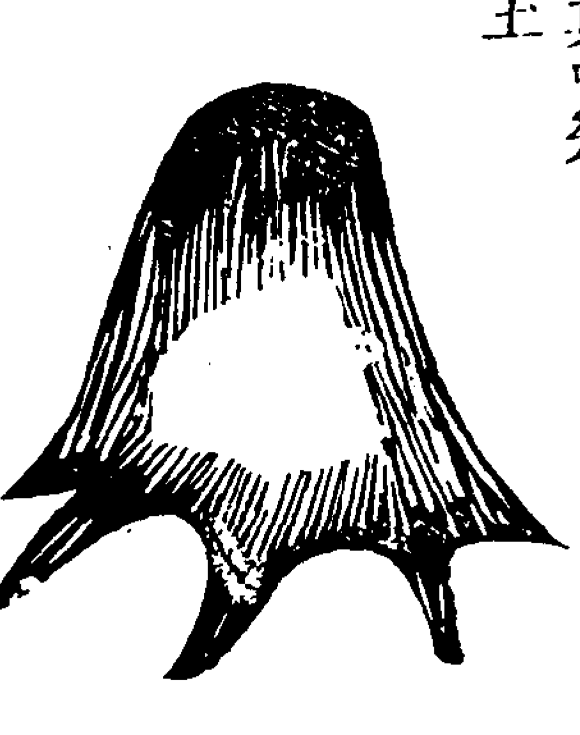
以土壓火有福無禍祿生尖大曜更看傳過

看傳過子孫龍如何

發揮曰火既生土 以土煞火壓之不滅光焰出乎土下此主富厚而秀然只據此星官祿亦不大顯然祿有甚矣故曰更看傳過星辰如何若傳得火星尖秀

則爲大貴得木亦貴然水則又須三兩傳方旺火則已有根基矣若水若金則又須看傳變造化如何盖土火自相宜故與諸星不同不待再傳而貴氣已在其中矣

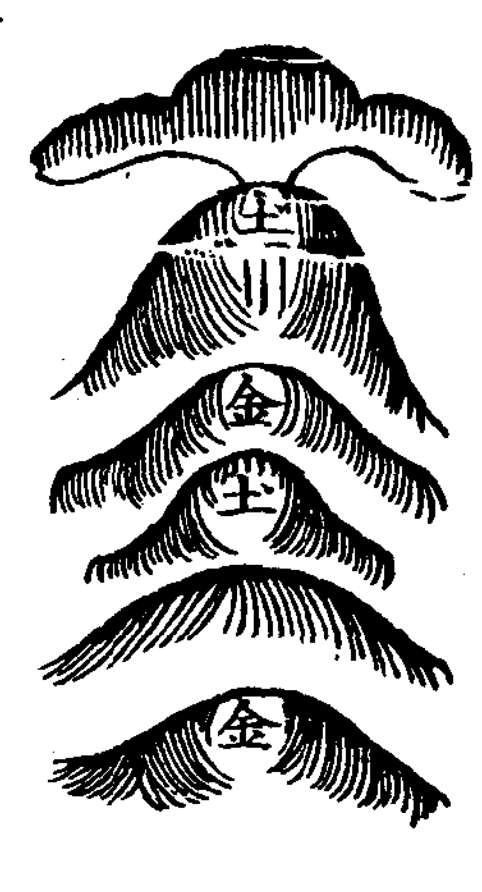
竈下灰土



土不端正以多多灰勝産業亦消散百事不稱

發揮曰灰者乾土一晴則成塵所謂燥如鍋塵者也窩下土星小而高[illegible]望之如竈是也此龍氣竭血乾真脉不行不堪取用

間金土



金土相間生金璀璨文章混混富貴晏晏

發揮曰金土龍無相尅土中生金重重生旺故曰文章混混金為土中精秀故也富貴晏晏者享富貴而

架金土　安也



土架堆金文武相尋千倉萬廩有族如林　族衆也

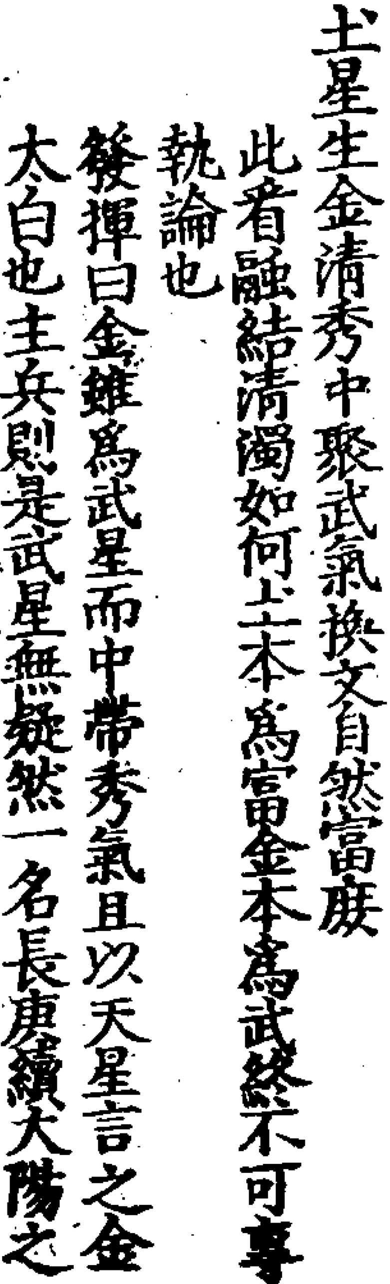
發揮曰架金土與出土金相類而輕重不同者彼以金爲主則金埋土中濁多清少此以土爲主而金出土中濁少清多故此勝於彼然亦富貴不甚相遠也又如定座金與煞火土亦相類皆是火曜出乎下盤

生金土

定座金則是金曜尖脚雖一而取用不同也







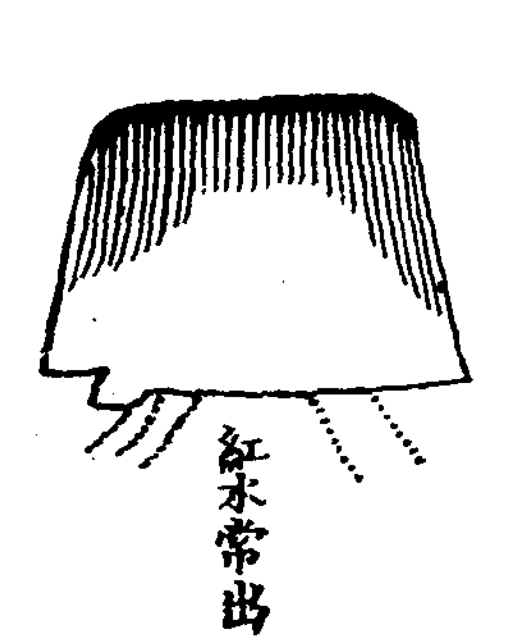
土星生金清秀中聚武氣換文自然富庶

此看融結清濁如何土本爲富金本爲武終不可專執論也

發揮曰金雖爲武星而中帶秀氣且以天星言之金太白也主兵則是武星無疑然一名長庚續大陽之

光輝與水皆爲貴妃之象唐人孕之而生李太白乃爲文章之伯故此土既出金誠爲文武兼資之龍也

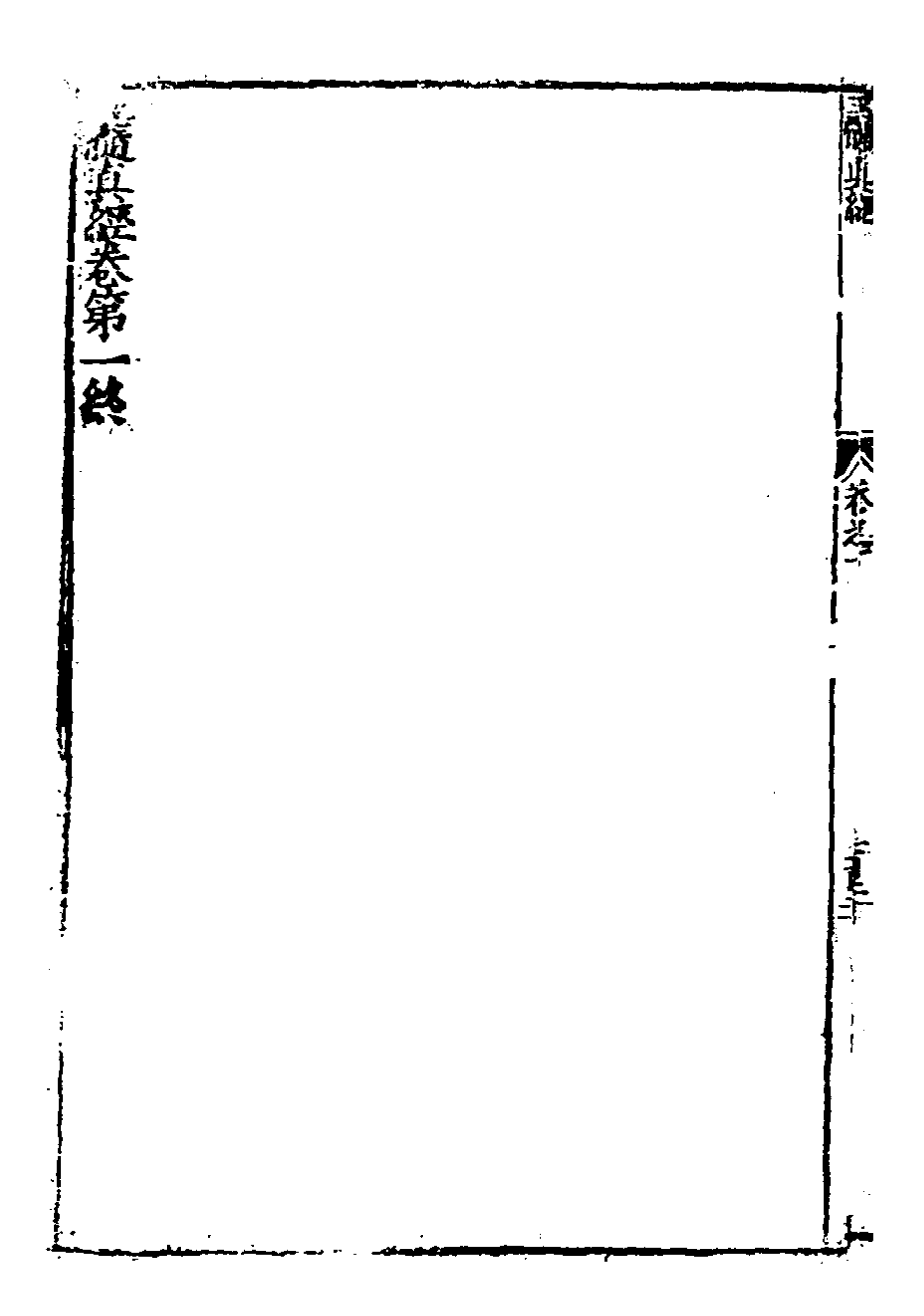
生鑛上



生鑛之上下有紅泉此地尚莫䇿終有變遷

發揮曰以生鑛之土本無足道然所以不䇿者以此山有金銀鐵之鑛也恐他日有貪者興利而掘鑿之

則不無傷敗致害故曰此地莫墊終有變遷也
五星中土最濁而土亦最厚也凡倉囷櫃庫皆屬於
土而土於諸星亦所忌甚少於木則能生之而木雖
尅土亦欲其疏通於水則土能止之而水雖潰土亦
欲其滋潤於金於火則皆與之相宜者也故土星龍
多無凶禍而有以發之者則易秀易貴然則此星行
龍真吉龍也五星木爲第一貴無凶而皆吉然畏火
焚畏金傷水潤也多而漂蕩土培也壓而朽腐則木
雖貴而所遇多凶水爲第二貴無凶而有吉然畏火
煎熬畏土壅且能害木煞火潰土而相得者金耳火
最易發而亦易滅金雖貴難富取用造化固不可以
土爲先然龍氣中平穩者莫如土也



通真經卷第一終